

مختارات من الأدب العربي القديم عرض ودراسة

الأستاذ الدكتور
عبد الجواد محمد المحسن
أستاذ الأدب والنقد
جامعة الأزهر

الأستاذ الدكتور
أحمد عبد الغفار عبيد
أستاذ الأدب والنقد
جامعة الأزهر

٢٠٠٧

مكتبة بسمله

الإسكندرية ت ٢٢٣٣٤٤٤

مختارات من الأدب العربي القديم عرض ودراسة

الأستاذ الدكتور
عبد الجواد محمد المحسن
أستاذ الأدب والنقد
جامعة الأزهر

الأستاذ الدكتور
أحمد عبد الغفار عبيد
أستاذ الأدب والنقد
جامعة الأزهر

٢٠٠٧

مكتبة بساط

الإسكندرية ت ٣٢٢٢٤٤٤



الاختيار الأول

من أمثال العرب

للأمثال أهمية أدبية خاصة ؛ فهي صورة لوجدان المجتمع ، ومقياس دقيق لواقع حياة الشعوب ؛ وتكتسب في نظري بعدا دلاليا خاصا لا يضاهيه في دقته نتاج أدبي آخر ؛ لأن الشعر قد يصور الواقع أحيانا وقد يجنح به قائله إلى المبالغة ، أو يهوم في أجواء الخيال ، والخطابة يدخلها العمل ، وقد تفرض بعض ما تحويه من أفكار دوافع خارجة عن نفس الأديب ومشاعره ورواه ، وكذلك الكتابة .

أما الأمثال فإنها تكون نتاج التلقائية والصراحة ، وهي تسجيل أمين للحظة التأمل التي يرصد الإنسان فيها ما حوله ، ويتأمله بروح ناقدة ، ويستخلص ما يوحى به من دلالة ، وما فيه من عبرة ، ومن ثم اكتسبت الأمثال أهميتها ؛ لامتزاجها بعاطفة الإنسان ومعاناته ، وتمثيلها لوثبات عقله الراصد ، وومضات فكره المستثار ، كما تكتسب بعدا فنيا له مكانته وأهميته وهو صيغتها اللغوية المتميزة التي كفلت لها الذبوع والسيرورة ، وجعلت الناطقين باللغة يحرصون على إيرادها في كلامهم ، ويستأنسون بما تنطوي عليه من فكرة دالة ، أو رؤية مستبصرة ، وتنشأ عنها من ثم الأجيال .

ولا تختص الأمثال بأمة دون أمة ، بل هي إرث إنساني ، وخاصية إنسانية عامة ولعل في ذلك عبرة يستفيد منها أولو البصيرة ؛ إذ تعد الأمثال إرثا حكما ، وتراثا حافلا بالخبرة والتجربة التي تفرزها عقول البشر في كل أمة ولدى مختلف البيئات والمجتمعات وعلى امتداد العصور ، وكأنها زاد عقلي مهم تتوارثه الأجيال ، وخبرات حياتية تضيفها الإنسانية إلى رصيدها ، كما تضيف في مجالات العلوم والصناعات والاكتشافات العملية التي تستفيد منها في بناء صرح الحضارة ، الذي يزدد

شموخا على مر العصور والأجيال .

وفي تراثنا العربي ألوان من الأمثال ، منها ما يعرف لدى العلماء بالأمثال القديمة وهي تلك التي أثرت عن العرب في العصر الجاهلي وعصور الإسلام الأولى حتى العصر العباسي ، وهناك ما يعرف بالأمثال المؤلدة وهي التي جمعت بعد ذلك ودخلت فيها أمثال من تراث الأمم الأخرى كالفرس والروم وغيرهم ممن امتزجوا بالعرب بعد الفتح الإسلامي ، وانصهروا في بوتقة الحضارة الإسلامية ولغة العرب . وهناك أمثال القرآن الكريم ، وأمثال الحديث النبوي الشريف ، وهناك الأمثال الواردة على صيغة (أفعل من كذا) ، وهذه الألوان حظيت باهتمام العلماء والباحثين قديما وحديثا فجمعوها وشرحوها ورتبوها في الأعم الأغلب على حروف المعجم ، ومن أشهر تلك المؤلفات :

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| - الأمثال في القرآن الكريم | لابن قيم الجوزية . |
| - الأمثال من الكتاب والسنة | لمحمد بن علي الترمذي . |
| - الأمثال | لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي . |
| - أمثال العرب | للمفضل بن محمد الضبي . |
| - الدرة الفاخرة في الأمثال المسائرة | لحمزة الأصبهاني . |
| - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال | لأبي عبيد البكري . |
| - المستقصى في أمثال العرب | لجار الله الزمخشري . |
| - مجمع الأمثال | لأحمد بن محمد الميداني . |
| - زهر الأكم في الأمثال والحكم | للحسن اليوسي . |

ويلاحظ في الأمثال عند سوقها والانتقال بها جانب العبرة المستفادة ، ومما يؤكد ذلك ما أورده بعض كتب اللغة ، يقول صاحب لسان العرب في مادة (مثل) :
 " وقد يكون المثل بمعنى العبرة ، ومنه قوله عز وجل : " فجعلناهم سلفا ومثلا للآخرين " فمعنى السلف أننا جعلناهم متقدمين يتعظ بهم الغابرون ، ومعنى قوله " ومثلا " أي عبرة يعتبر بها المتأخرون " .

وهذا الجانب أحد الأسباب التي يهمننا أن نستعرض الأمثال العربية الموروثة على ضوئه في هذا الفصل ، وهناك أيضا جانب لا يقل أهمية عنه في تقديرنا واعتبارنا هنا وهو المغزى الأدبي للأمثال بحسبانها مصوغة بعبارة لها تميز أدائي معبر ، يهمننا أن نسلط عليه الضوء .

القيمة الأدبية للأمثال :

لا شك أن جانباً كبيراً من أمثالنا العربية الموروثة تعد قطعاً أدبية بديعة ؛ إذ تحفل - على إيجازها - بكثير من السمات الأسلوبية المعبرة ، ولكن بعض الأمثال الذائعة على الألسنة قد تفقد جانباً من بريقها التعبيري بكثرة الدوران على الألسنة والتوارد على الأسماع ، بيد أن هناك أمثالا عديدة مما تضمنه مجاميع الأمثال ولم تشتهر شهرة الذائع المطروق لها سحرها وجاذبيتها ، وعلى الأخص عندما نقرسها للمرة الأولى .
 وتتنوع براعة أسلوب المثل ؛ إذ يعبر في بعض الأحيان بالصورة الفنية الدالة ، وأحيانا بتجسيم المعاني ، وأحيانا بالرمز ، وأحيانا بالعبارة الساخرة ...
 ونسوق بعضاً من تلك الأمثال لنتبين براعاتها الأسلوبية .

من الأمثال التي لجأ قائلوها إلى صياغة فكرتها من خلال التصوير المؤثر قولهم :

(كالحادي وليس له بعير !!) " مجمع الأمثال ٢٢/٣ .

والحادي هو الذي يحدو الإبل لينشطها للسير ، والحذاء هو الغناء بترديد بعض الأشعار المعبرة ، وكانوا يختارون له أصحاب الأصوات المشجية ، وقد ورد في بيان معنى الحديث الشريف " ارقق يا أنجشة بالقوارير " الذي رواه البخاري في كتاب الأدب - أن أنجشة هذا كان حاديا عذب الصوت مجيدا للحذاء ، وأنه كان يحدو بركب فيه الرسول صلى الله عليه وسلم وبعض المسلمين وكان معهم نساء في الهودج ، فقال له الرسول ذلك : أي قلل من تطريبك وحدائك ؛ لأن الإبل كانت تسرع في السير وتتشط عند سماعها صوته فيتعب ذلك راكبيها وبخاصة النساء ، وفي مقالة المصطفى صلى الله عليه وسلم بلاغة جميلة إذ كنى عن النساء بالقوارير تشبيها لهن في رقنهن وقلة احتمالهن بقوارير الزجاج التي تحتاج عناية خاصة حتى لا تتعرض للكسر .

وهذا المثل الذي سقناه يضرب لمن يدعي ما ليس عنده ، أي الشخص الذي يزعم لنفسه قدرة على أشياء أو الاضطلاع بأمور لا طاقة له بها ، وقد جاءت عبارة المثل مصورة للمعنى تصويرا بديعا ؛ إذ شبهت ذلك الدعي بالحادي الذي ليس له بعير ، واستوحت الصورة المعبرة عن المعنى من البيئة العربية ، ومن واقع الحياة فيها . ولا يخفى ما للمثل من دلالة معنوية ؛ إذ يسخر من مسلك الأدعياء النفاجين ويسفه صنيعهم ويكشف زيف ما يدعون ، ولذلك دوره المهم في نقد السلوك الشائن والتشنيع على الكاذبين .

وإذا تأملنا المثل الآخر :

(وعيدُ الحُبَارَى الصَّقْرُ) " المستقصى ٢ / ٣٧٥ . "

وجدنا تشبيها طريفا صُوِّرَ المعنى من خلاله ؛ والحبارى طائر صغير ضعيف الشأن أما الصقر فهو طائر جارح مشهور بالقوة والفتك بغيره من الطيور ، وقد شاع استخدامه منذ القدم في الصيد وكان الناس يدرّبونه على أن يصطاد لهم الطيور .
ويضرب هذا المثل للشخص الضعيف يهدد من هو أقوى منه وأشد . وواضح أن عبارة المثل قد صاغت هذا المعنى صياغة قوية معبرة من خلال تلك الصورة المُحَسَّنة التي شرحت للمعنى وبيّنته أكمل بيان .

وفي أمثالنا الموروثة التي من هذا القبيل المثل :

(القَطْرَةُ بِدَوَامِهَا تَحْتَثِرُ الصَخْرَ) " المستقصى ١ / ٣٣٩ . "

وفكرة المثل تعبر عن تأثير الشيء القليل إذا طال واتصل . وقد عرضت العبارة المعنى من خلال صورة محسة ، ندركها ونلمسها ، ويعايشها العربي في بيئته ، وهي صورة قطرات الماء القليلة التي تترك أثرها في الصخر . ولا ريب أن الصورة تؤدي المعنى أداء قويا ، ولا تخفى على المتأمل دلالة المثل على أهمية الدأب في العمل ، والصبر على مشاقه ، وعدم اليأس من قلة تأثيره الوقْئِي ؛ لأنه بدوام المثابرة على الجهد القليل المتاح تأتي للنتائج المثمرة ، التي تكون نتاج الصبر ومدافعة الملل ، واحتمال الصعاب ، والإصرار على بلوغ الغاية المنشودة مهما كثرت العقبات .

وفي عبارة المثل :

(اسْتَمْسِكْ فَإِنَّكَ مَعْدُوكُ بَكَ) " المستقصى ١ / ١٥٨ . "

نرى المعنى قد وضحته الصورة وقربته للأفهام ، ودللت عليه تدليلاً مقنعاً ؛ فهو يضرب في التحذير من الأخطار المتوقعة ، وأخذ الأهبة لملاقاة الشدائد . ولا مرية في أن من يركب دابة تعدو به يكون أحوج إلى أن يستمسك برجلها وزمامها حتى لا تطرحه أرضاً ويكون مصيره السقوط الذي ربما عرضه للهلاك . والمثل كما هو واضح من سياقه مستوحى من البيئة العربية ، معبر عن موجوداتها ووسائل العيش والتقل في ربوعها .

وفي المثل الآخر :

(عَيْرٌ رَكْضَتُهُ أُمُّهُ) " مجمع الأمثال ٢ / ٣٣٦ . "

وهو يضرب لمن يظلمه ناصره ، أي من يتعرض للأذى ممن يكون الشأن فيهم عادة أن يكونوا حماة المدافعين عنه . وقد عاينت الصورة هنا على طرح الفكرة في عبارة موجزة ، ومن خلال التعبير عن حقيقة ملموسة في حياة العرب الذين كان الحيوان جزءاً من حياتهم ومصدراً يعتمدون عليه في كثير من شئون عيشهم ، وهي صورة يدركها من يعيشون ذلك الحيوان ويلاحظون طباعه ؛ إذ تركض الأم أحياناً صغيرها وهو يعبث بضرعها ، أو يضايقها على نحو ما فلا تجد وسيلة لتأديبه سوى أن تركضه

وهنا تجسم عبارة المثل تلك المفارقة الغريبة ، أي أن يتعرض الابن للعقاب والأذى من أمه التي يلزم بحكم الفطرة أن تحنو عليه وتدافع عنه . ويوحى المثل أيضا بأن من يستعدى عليه ناصره وحاميه فلا ينبغي أن يطلب العون من أحد آخر ؛ لأنه لن يجد من يتطوع للدفاع عنه في حالته تلك ، وأن عليه وحده أن يتحمل نتيجة ظلم نفسه .

وفي قولهم :

(يا عاقِدُ اذْكُرْ حَلًّا) " مجمع الأمثال ٣ / ٣١٣ " .

نجد المغزى من المثل مطروحا من خلال الصورة التي تشي بمعناه ، وهو يضرب في الدعوة للنظر في العواقب ، وتحسس نتائج ما يقدم الإنسان عليه من أمور تتطلب روية وحسن تقدير للأمور ، وقد لخصت الصورة في عبارتها الموجزة كل تلك المعاني والدلالات ؛ فالشخص الذي يحزم أمتعته للسفر أو الرحيل يكون حريصا على توثيق عرى العَقْد التي يربط بها أمتعته ، وهنا يقول له الناصح البعيد النظر :
 تَرَفِّقْ في توثيق العَقْد التي تجمعها حول حقائبك أو أمتعته ؛ لأنك ستحتاج عند بلوغ مقصدك ومنتهى سفرك أن تحل تلك العقد وتلك تلك الأربطة ؛ فلو لم تراع ذلك عند الحزم والشد أتعبك ذلك في الحل وقصم العرى .

تجسيم المعاني :

لا ريب أن الذهن يستوعب الأمور المحسنة أكثر من إدراكه لبعض المعاني ؛ ومن هنا درج البلغاء على طرح المعاني الدقيقة في إطار تصويري مدرك بالحواس ؛

مما يساعد الإنسان على إدراكها ، ويجعلها متفكرة في الأذهان ، واضحة كالأعيان ، وهذا النهج الأدائي مستفيض في البلاغة القرآنية ، والبلاغة النبوية ، ومستفيض كذلك في إبداعات الشعراء والخطباء وأرباب البصر بلسان العرب وطرانقهم في التعبير . ولم تخل الأمثال العربية الموروثة من اصطناع ذلك النهج البليغ الذي يقرر الفكرة ويجعلها ماثلة جليلة .

ومن شواهد ذلك نسوق تلك الطائفة من الأمثال :

قالوا في التعبير عن المتعة التي تصاحب الشيء المحبوب :

(الذُّ من الأمن) " المستقصى ١ / ٣٢٠ " .

فقد صورت عبارة المثل الأمن وهو أمر معنوي يدرك بالعقل بالشيء المادي ذي المذاق الطيب ؛ لتقرب المعنى وتوضحه وتجسمه في إطار مادي محس في حين أنه في الأساس معنوي تتركه النفس ، ولا يأتيها عن طريق الحواس .

وفي أمثالهم التي من هذا القبيل قولهم :

(قَيَّدَ الْإِيمَانُ الْفَتَكَ) " مجمع الأمثال ١ / ٥٠١ " .

فقد صُوِّرَ الإيمان والفتك وهما أمران معنويان بشيئين ماديين قد ربط أحدهما الآخر وأحكم وثاقه ، وجاء ذلك على سبيل التجسيم لتقريب المعنى وتأكيد .

فالإنسان العاقل عليه أن يجد ويعمل ، ويدافع الضعف والتواني ، ويغالب الكسل والتسوية ، فالحياة جهد موصول وسعي دؤوب لا يعرف الهوادة ، وجد لا موضع معه للعبث الفارغ والتضييع المردى ، والإهمال السيء العاقبة .

التعبير الساخر :

وهناك طائفة من الأمثال جاءت في إطار تعبيرى ساخر ، ولعل هذه النوعية من أسبق ما عرف في أدبنا العربى من أساليب السخرية والتهمك ، وهي تعبر عن رغبة قائلها في تعميق الإحساس بالمعنى المطروح أو الخاطر المعبر عنه ، وأكثر الأمثال التي من هذا النمط تكون مبنية على رؤية ناقدة لبعض ظواهر السلوك الإنساني ، ورغبة في إبراز ما تتطوي عليه من مفارقة تبعث على الدهشة ، وتثير الحنق في نفوس القلاء فلا يجدون في التعبير عنها إلا صياغتها في ذلك الإطار اللاذع ؛ بغية محاربتها وإعلان المخطط على مقترفيها .

وقد تأتي السخرية في عبارة المثل موجهة إلى سلوك معوج ، أو تصرف فيه إجحاف بحقوق الآخرين ، أو إلى مسلك غريب ، أو خلق نميم ، وقد تأتي في صورة ردٍّ لاذع أو تعليق ساخر يدل على ذكاء وحضور بديهة
فمن الأمثال التي تقال في السخرية من فعل مجحف - قولهم :

(أَحْشَفًا وَسَوْءَ كَيْلَةً !!) " مجمع الأمثال ١/ ٣٦٧ ."

والحشف : أردأ التمر . ومعنى المثل - الذي يرد هنا على لسان الشخص المغبون في صفقة ما - أنجمع رداءة التمر وسوء الكيل ، فالخبز إذاً قد عمَّ الصفقة من جوانبها

كلها ، وهو يضرب لمن يجمع بين خصلتين مذمومتين . وقد عاون أسلوب الاستفهام
الإتكاري في الإيحاء بتلك السخرية المريرة .

ومن تلك النوعية من الأمثال قولهم :

(اَكْمَنَّا وَإِمْسَاكَ !!) " المستقصى ١ / ٢٩٥ " .

والكشف : العيوس وتطبيب الوجه . والإمساك البخل ومنع المعروف . بقوله الشخص
الذي يطلب عوناً من موثر فيلقى منه الإعراض والحرمان . فهو يقول له : أتجمع
عليّ العيوس والحرمان ؟! . وهو شبيه بسابقه في صيغته ودلالته .

ومنها أيضاً قولهم :

(أَغْوَرَّةٌ وَجَيْفَا !!) " المستقصى ١ / ٢٦٥ " .

أي أ تكون منك غيرة وأنت جبان . ويذكر شراح الأمثال في قصة هذا المثل أن امرأة
من العرب قالت له تعيّر به زوجها ، وكان قد تخلف عن الخروج مع القوم لغزو العدو
ولبث في منزله ، فرأى امرأته تنظر إلى الفرسان من فرجة بالبيت فضربها ، فقالت له
تلك العبارة . وكأنها تنكر عليه أن يمارس فعل الغيرة على بيته وحريمه وهو جبان
متخلف عن لقاء الأعداء وحماية الحرمات .

ومن الأمثال الواردة في صيغة تهكمية ساخرة قولهم :

(يحملُ شَنٌ وَيَقْدَى لَكِيْزٌ !؟) " مجمع الأمثال ٣ / ٥١٧ . "

وهو يضرب في التعبير عن سوء الجزاء لمن شأنه أن يُحسنَ إليه . وشن ولكيز أخوان كان من قصتهما كما ذكر شارحو المثل : أنهما كانا مع أمهما في سفر ، وكانت الأم تحب " لكيزا " وتنتي عليه كثيرا وتفضل على أخيه " شن " ، فأحفظ ذلك " شنا " وأغضبه ، وكانوا قد نزلوا في سفرهم ذلك بموضع للراحة ، فلما أرادوا الرحيل فدت الأم لكيزا ودعت شنا ليحملها فحملها وهو غاضب وقال تلك العبارة التي تفيض سخرية ومرارة " يحمل شن ويقدى لكيز " .

وقريب من معنى ذلك المثل قول الشاعر :

وإذا تكونُ كريهةً أدعى لها وإذا يُحاسُ الحيسُ يُدعى جُنْدَبُ

التعبير بالرمز :

ومن الميزات الأسلوبية للأمثال اعتمادها أسلوب الرمز لتأدية مضمونها المراد ، ونعني بالرمز هنا أن يأتي طرح فكرة المثل ومضمونه من خلال الإيحاء إلى تلك الفكرة والتلميح إليها دون التصريح أو التقرير ، ولذلك النمط من الأداء الأسلوبي خاصيته المميزة في تأكيد المضمون المراد ، وعرضه مؤيدا بدلائله التي لا تدع موضعاً للارتياب فيه .

وإذا أردنا أن نلمس الفارق بين النمط التقريري الساذج والنمط الآخر الإيحائي الرمزي فنتأمل التمايز بين العبارتين التاليتين في أداء للفكرة المطروحة : عندما نريد

أن نعبر عن أن إنساناً ما تعرض لمكروه فأراد التخلص منه ولكنه بالغ في تجنب الخطر حتى وقع في خطر مقابل له - فإتينا نقول في العبارة التقريرية : لقد أراد فلان أن يتخلص من كرب فوقع في أشد منه . إذا فعلنا ذلك فنحن نقرر حقيقة ما حدث بأسلوب تقريرى خالص ، وهو ما عبر عنه العربي القديم بأسلوب رمزي ذي دلالة موحية بقوله الذي سار مثلاً :

(اضطره السيل إلى مغطشة !) " مجمع الأمثال ٢ / ٢٦٤ .

والفارق واضح بين العبارة الأولى التقريرية وعبارة المثل ؛ فالعبارة الأولى عرضت الفكرة مجردة من الجو النفسي الذي أشاعته عبارة المثل والمفارقة الصارخة التي جعلت ذلك الشخص متأرجح بين طرفيها المتناقضين ، إذ هرب خوفاً من خطر السيل ذي الماء العارم فأبعد في هربه حتى انقطع عن أي مكان فيه ماء فعرض نفسه للهلاك عطشاً !!

وفي الأمثال الموروثة التي عبرت بالجملة الموحية قولهم :

(إنك لا تجني من الشوك العنب) " فصل المقال / ١٣٩ .

وواضح دلالة عبارة المثل على أن الإنسان لا يجني إلا شيئاً من جنس ما زرع ونمى فلا يتوقعن عاقل أن يزرع شوكاً ثم ينتظر أن يجني منه عنباً ، ولا يحتاج إحياء جملة المثل إلى أن نبدي عحوله القول ونعيد ، فهو يرسم صورة للفكرة التي يساق المثل لتأكيدھا وهي أن الإنسان لا يحصد إلا نتاج ما زرع .

وفي المثل الآخر الذي من هذا القبيل :

(لا يُرْمَلُ السَّاقُ إِلَّا مَمْسُكًا سَاقًا) " المستقصى ٢ / ٢٦٩ . "

وهو يضرب للشديد الحرص ، الناظر للمواقب . وقد رمزت عبارة المثل للمعنى بمسك الحرباء ، وهي دويبة متعلقة معروف عنها خاصة التلون بلون الشيء الذي تكون فيه ، والحرص الشديد في التنقل عبر الغصون وسيقان الأشجار ، فلا تترك الغصن حتى تمسك غصنا آخر . وهكذا يكون سلوك الحريص المتروى الذي يقدر مواضع الخطر قبل أن يقدم عليه .

وقد يكون الرمز في عبارة المثل لمعنى استفاد من قصة ذاع أمرها واشتهر خبرها . ومن شواهد ذلك قولهم :

(يَذَاكَ أَوْكَتَا وَفُوكَ تَفَخَ) " فصل المقال / ٣٦١ . "

وهو يضرب لمن تورط في أمر لا يستطيع أن يلقي اللوم فيه على شخص آخر . وأصل قصته أن جماعة أرادوا اجتياز نهر ، وكان بعضهم لا يحسن السباحة ، فاحضروا قِرباً ثم نفخ كل منهم في قريته وربط قَوْهَتَهَا لِيَحْتَسِبَ الهواء بداخلها فتطفو على الماء ويتعلق بها حتى يعبر النهر ، ولما بدأوا في الاجتياز تبدد الهواء الذي كان في قربة أحدهم ، فاستغاث برفاقه عندما أشرف على الغرق ، فقال له آخر : " يذاك أوكتا وفوك تفخ " ومعنى أوكتا : ربطنا . فهو يقول : له أنت الذي جلبت لنفسك الهلاك ؛ لأنك أنت الذي نفخت الهواء وربطت في القربة !

وهنا نرى معنى المثل قد بُيِّنَ من خلال تلك الواقعة للتشابه بين الموقفين . فقد مثلتُ حال من يتسبب في توريط نفسه بحال صاحب القربة في القصة التي سبق المثل تعقيبا عليها .

ومن ذلك القليل قولهم في مثل آخر :

(مَسَى سَخِيلٌ بَعْدَهَا أَوْ صَبَّحِي) * مجمع الأمثال ٣ / ٢٠٢ .

وهو يضرب للشخص الذي اكتسب ثقة في موقف ما تجعله يعمل مستقبلاً دون خوف من أن يعترض عليه أحد . وقصته أن " سخيلاً " هذه كانت جارية لعامر بن الظرب العدواني ، وكان عامر أحد حكماء العرب المشهورين ، وكانت الجارية ترعى عليه غنمه ، وكان كثير الاعتراض على مسلكها في الرعي ، من حيث توقيت الخروج بالغنم والعودة بها من المرعى . ثم إن عامراً أشكلت عليه فتوى قصده فيها قوم من العرب في أمر خنتى ، فسهر ليلالي يبحث لها عن حل ، فأسعفته الجارية بالجواب الصحيح إذ قالت له : أتبعه المبال ؛ فأيتهما بال فهو هو . تعني : احكم بأن يتتبع أثر بوله ، فإن كان يحدث من عضو الذكورة فهو ذكر ، وإن كان من عضو الأنوثة فهو أنثى . ففَرَّجَ عن عامر وحكم بهذا الحكم ، وقال للجارية : " مَسَى سَخِيلٌ بَعْدَهَا أَوْ صَبَّحِي " . أي بعد معاونتك لي في جواب هذه المسألة افطلي في رعي الغنم ما تشائين .

فقد وضعت فكرة المثل ودلالته وهو أنه يقال لمن يباشر عملاً لا اعتراض لأحد عليه فيه - وضع ذلك المعنى بإزاء قصة الجارية مع الحكيم المشهور أمره عند العرب .

وهكذا رأينا فنونا من تلوين الأسلوب حفلت به أمثالنا العربية الموروثة مما يؤكد خواصها الأدائية المتميزة ، ويكشف عن جانب من قيمتها الأدبية بحسبانها جملة موجزة ، تحوي فكرة ثاقبة ، ورؤية إنسانية ناقدة ، ولمحة دلالية متميزة . وهذا الملمح الأسلوبي المتفرد هو أحد الجوانب التي تروّع المتأمل لأمثالنا القديمة . فماذا عن الجانب الآخر الذي نستقيده من تفرسنا لهذا الباب من أبواب أدب العرب ؟؟ . هذا ما نعرض له في المبحث التالي .

القيمة الفكرية للأمثال :

وهو جانب لا يقل أهمية عن الجانب الذي تقدم الكلام عليه ، وتعد الأمثال الموروثة معينا ثرا للفكر النابه ؛ إذ تحفل بخلاصة تجارب العقلاء ، وتأملات الحكماء ، يطالعها المتأمل فيجد فيها مناعا لعقله ، وزادا لخبرته ومعارفه بحقائق الحياة وطبائع البشر ، وهي حقائق باقية على مر العصور ؛ لأنها تلخص ظواهر إنسانية مرتبطة بتكوين الإنسان وميوله ونزوعاته ، وترصد دخائل النفوس وبواعث السلوك التي تنتوع بتنوع بني البشر في مكوناتهم النفسية ، وما ينطوي عليه كل منهم من ميل للخير والفضيلة ، أو نزوع للشر والرذيلة .

ومن سمات هذا العطاء الفكري للأمثال أنه عطاء لا يضمه نسق عقلي منتظم ، بل يأتي في صورة ومضات فكرية متناثرة ، تتناول ظواهر شتى ، وحقائق متعددة ، فمن العسير إذاً على الباحثين وضعها في أطر عامة تلم شتاتها ، وتجمع نثارها ، حتى لنجد الشراح القدامى الذين يوبّوا الأمثال تبعاً لموضوعاتها قد وقعوا في خلط شديد ، ولم يتسن لهم أن يحصروها ، ومن ثم بقي تبويبها على نسق حروف المعجم هو أنسب الوسائل لحصرها والوقوف على معانيها .

فكيف إذا يمكننا الاستفادة من عطائها الفكري ؟

في تقديري أن الاستفادة يمكن أن تتحقق إذا أولى الباحثون في الأدب العربي الأمثال الموروثة عناية تبرز أهميتها ، وتناسب ما لها من قيمة فكرية ودلالية وتعبيرية ، وذلك بأن يفرّدوا لها في دراساتهم مجالا أوسع ؛ لأن العناية بها تكاد تكون معدومة ، وتتحصر في فصول هيئة الشأن تأتي عرضا ، ولا تكافيء ما للأمثال من قيمة ، ولا تعرض من عطاءاتها ودلالاتها سوى النزر اليسير .

ويهمنا في هذا المبحث أن نعرض جانباً من القيمة الفكرية للأمثال ونكتفي من ذلك بقيمتين جوهريتين :

أولاهما : الأمثال وخبرة الحياة .

الأخرى : الأمثال وحسن الاستفادة من المواقف .

أما عن عطاء الأمثال الدال على خبرة الحياة فهو من أوسع ما يستفاد منها من جانب قيمتها الفكرية ؛ فلا يزال المتأمل للأمثال من هذا الجانب في دهشة من عطاءاتها الدالة ، وحكمها النافعة ، وخبراتها الثرة ، وكأنه يلقى نصائح قيمة ، ووصايا نفيسة من حكيم مجرب قد خبر الحياة ، وعالج مشكلاتها ، واستنتج خلاصة تجاربها وحكمها وأثر بها عزيزا يحضنه النصيح ، ويؤثره بالفكر الصائب ، والرأي السديد .

ونعرض هنا طائفة من الأمثال التي تؤكد ما قررناه :

جاء في أمثالنا الموروثة قولهم :

(كُلُّ امْرِئٍ يَطَوَّلُ الْعَيْشَ مَكْثُوبٌ) "مجمع الأمثال ١٢٤/٣ ."

وهو يلخص ظاهرة يعاني منها الإنسان على جهة العموم ، وهي ظاهرة الاغترار بطول الأجل وامتداد العمر ، وهو بسبب ذلك كثيرا ما يُخدَعُ عن نفسه ، فلتنظر كيف صورت لنا عبارة المثل تلك الحقيقة التي لا يماري فيها أحد بصورة من يبني آماله على كذبة كبرى يكون هو أول ضحاياها ، وأيا كانت مداخل ذلك الاغترار وأسبابه فإن كلاً منا كما أكدت عبارة المثل مكذوب عليه ومخدوع عن نفسه ومصيره .

وقالوا أيضا :

(تَمَرَةٌ وَزَنْبُور) " المستقصى ٣٧/٢ " .

وفيه نرى حقيقة مثلية ، وحكمة صائبة ، يعرضها عينا العربي في تلك الجملة الموجزة التي تتضمن معاني وتجارب يطول بياتها وشرحها ، فالحياة خير ممزوج بالشر ، ونجاح محفوف بالمعاناة والكفاح ، تماماً كما تلخص عبارة المثل صورة حلوة التمرة التي يجنيها مجتلبها من رؤوس النخل بالزنبور الذي قد يلدغه وهو يجنيها ، فلم تخلص له حلوتها ، ولم تصف له لذتها .

فعلى العقلاء إذاً أن يدركوا تلك الحقيقة ، ويوطنوا أنفسهم على تحمل مصاعب الحياة ومكابدة مكارهها ومراراتها ، وصدق الله العظيم القائل " لقد خلقنا الإنسان في كبد " .

ومن أقوالهم التي تستفاد خبراتها وتجاربها قولهم :

• فصل المقال / ٣٩ •

(لَا تَعْتَمُ الْحَسَنَاءُ ذَمًّا)

وهو مثل نابع من خبرة قاتله بطباع الناس وما جرى عليه أمرهم ؛ إذ تختلف أذواقهم ومشاربهم ، وقد يداخل بعضهم الحقد على الآخرين ، فلا تستريح نفوس الحاقدين منهم للإقرار بالحسنة بتميزها ، وهكذا الشأن في معظم شئون الحياة وميادينها ؛ إذ يجد النايغون والناهبون منهم من ينتقص قدرهم وينفس عليهم تفوقهم . فعلى العقلاء إذاً أن يعرفوا ذلك ويضعوه في حسابهم ، ويراعوا احتمالاته ، وبخاصة عندما يتصدون للحكم بين الناس ، أو يقرأون سير النوابغ ومواقفهم في بعض القضايا ؛ لأن بعض تلك الاتهامات قد تكون نابعة من حقد دفين ، أو حسد جرت العادة بتوقع مثله بين أهل كل زمن ، وبخاصة إذا كانوا ممن يحترفون عملا واحدا أو يزاولون نشاطا يمكن أن تشتعل بينهم المنافسة بسببه .

وقالوا أيضا في أمثالهم :

• فصل المقال / ٣١٤ •

(أَجْلَسْتُ عَبْدِي فَأَتَا)

وهو يصور حقيقة واقعة في حياة الناس وعلاقاتهم الاجتماعية ، تتمثل في أن تهاون القَيِّم أو الرئيس مع من له عليه القوامة أو الرئاسة قد يجرئه عليه ، ويجعله غير هائب له ، فيفسد ذلك التهاون من الرئيس المرووسين ، ولا يستطيع أن يمسك بزمام الأمر . وتلك حقيقة واقعة يلمسها الرئيس في مرووسيه ، ويحسها الأستاذ مع تلاميذه ، ويعايشها الأب في بيته .. وهكذا في كل نواحي الحياة . فعلى الحكيم البعيد النظر أن يستفيد من التجربة التي يقررها ذلك المثل ، فيجعل

بينه وبين من يقودهم حداً دقيقاً لا يتجاوزهُ هو بالتهاون والتساهل ، ولا يسمح لهم أن يتجاوزوه بالتجرو والتطاول ، وبذلك تبقى لكل من الفريقين حدوده التي لا يتعداها ، وحقوقه التي ينبغي أن تراعى . وهكذا نرى عبارة المثل على إيجازها وتركيزها قد أعطتنا معنى كبيراً وقائدة عظيمة تفيدنا في مختلف شئون حياتنا .

وقالوا في أمثالهم :

(ليس عليك نَسْجَةُ فَاسْحَبْ وَجَرِّ) " المستقصى ٢ / ٣٠٦ . "

ومعنى المثل ودلالته مأخوذ من استعارة أحدهم ثوب غيره وعدم حفاظه على ما استعار ، فيقال له ذلك ، أي إنك لم تتعب في غزل الثوب ولا نسجه وحيآكته ... ، ومن ثم كان فقدان الإحساس بقيمة ما بذل فيه من جهد ، وما تطلبه من عاء . وهو يضرب لمن لا يشعر بقيمة ما هو فيه من نعمة لأنه لم يتعب في تحصيلها . وهي ظاهرة مألوفة في حياتنا نعايشها ونشكو ويلاتها ، ولعلها تبدو أكثر وضوحاً في منلك كثيرين من أبناء الموسرين ممن نشأوا متقليين في أقياء العز والنعمة ، فتجد أكثرهم - إلا من هدى الله - يتلّفون ويخربون غير عابئين بما يصنعون ؛ لأنهم لم يتعبوا في تحصيل الثروة التي ينعمون بخيراتها ، ولم يشعروا بالحرمان الذي تنصهر على لهيبه أدران البطر والأثر .

ويستفيد العاقل المتأمل من هذا المثل حكمة صائبة خلاصتها أن من طبيعة الإنسان أنه لا يشعر بقيمة الشيء وأهميته إلا إذا كابد في تحصيله ، وبذل الجهد والعرق للحصول عليه ، ومن ثم لزم أن نربي أبنائنا على تقدير جهد المجتهدين ، ونلتزم لهم الأعمال والمشاركات التي تبعدهم عن التبطّل والفراغ ، وأن نحبب إليهم

الجهـد المـثـمـر ، و الـعـمـل النـاـفـع ، و نُبْغِضُ إليهم التواكل ، و العيش على عرق الآخرين .
و قـريـب من مـعـنـى هـذا المـثـل و مـغـزاه المـثـل الآخـر :

(كَثُرَ الْحَلَبَةُ وَقَلَّ الرِّعَاءُ) " مجمع الأمثال ٣ / ٣٢ " .

فهو يُقال في تـسـفـيـه المتـبـطـلـيـن الـذيـن يـعـيـشـون عـالـة عـلى جـهـد غـيـرهم ، و هو مـسـتـوحـى من بيئـة المـعـرـب ، و طـبـيـعـة حـيـاتـهم الـتي تـعـمـد عـلى رـعـي الإبل ، و الـانـتـفـاع بـألبـانها و لحومها و أصوافها ، فـقـاـل هـذا المـثـل في أول الأمر يـظـهـر اسـتـيـاءه و سـخـريـته من ذلـك السلوك : سلوك الانتهازيين الذين يخفون عند بذل الجهد ، و يتكالبون عند اجتـنـاء الثـمـر .

ولا ريب في أن فحوى هذا المثل تنطبق على كثير من قطاعات المجتمع في حياتنا الحاضرة ؛ إذ يعيش كثيرون في مؤسسات الدولة و هيئاتها بل وعلى مستوى الأسر الصغيرة عالة على معانة قلة قليلة تعمل و تنتج و يسبقها — و بالأسف — عند الانتفاع الانتهازيون الذين لا هم لهم إلا التفتن في اصطلياد المكافآت و الحوافز و المنافع العديدة ، و ربما استأثروا بها دون العاملين للباذلين !! .

• • •

أما النوعية الأخرى من أمثالنا الموروثة التي تصور حسن الاستفادة من المواقف ، و عدم تضییع الفرص حتى ولو لم تحقق المأمول كله — فهي أيضا كثيرة مستفيضة ، يمتليء القاريء عجباً من دلالتها على ذكاء العربي و حسن سياسته ، و استغلاله الموقف لصالحه ، و احتياله للأمور ، و عدم تسرعـه أو يأسه ، إلى غير ذلك من الصفات السوية ، و السلوك المحمود عواقبه ، مما يفتقده كثيرون منا في حياتنا الحاضرة ، و نعاني بسبب تضییعنا له أفراداً و مجتمعات .

وهذه شواهد لبعض تلك النوعية من الأمثال :

قالوا :

(إِلَّا حَظِيَّةٌ فَلَا أَلِيَّةُ) " فصل المقال / ١٩٧ " .

قال أبو عبيد القاسم بن سلام في تفسيره : " إن أخطأتَ الخطوة فيما تطالب به فلا تال أن تتوود إلى الناس وتداريهم ؛ لعلك تدرك بعض ما تريد ... ، وأصل هذا في المرأة تصلف عند زوجها فلا تحظى . يقول فلا ينبغي لها أن تعينه على سوء رأيه فيها فتهلك ، ولكن تَحَبَّبُ إليه بما أمكنها " .

فالمثل قد قيل في الأصل لامرأة كانت تعاني الإعراض والإهمال من زوجها ، فقال لها ذلك الناصح مقالته تلك " إلا حظية فلا ألية " والحظية ، من الخطوة بمعنى القرب والمحبة ، والألية بمعنى التقصير : أي إن لم تكوني ذات خطوة ومحبة من زوجك فلا تقصري في رعاية حقه وأداء ما عليك من واجبات فَيَبْلُ كما هو الشأن لدى الأخريات ؛ فربما دفعه عدم تقصيرك إلى أن يراجع نفسه في مسلكه منك ، أو على الأقل أعطى لك من الحقوق ما يبقى على الصلة التي بينكما بدل أن تنهار من أساسها .

ولا ريب أنها حكمة تدل على بُعد نظر وحسن استفادة من الموقف المتاح ، وعدم اليأس إذا لم تتحقق الأهداف كلها أن ينال الإنسان بعضها . ولو طبقنا هذا المبدأ في كثير من شئون حياتنا لأفدنا إفادات شتى ، ولتحقق لنا بالقليل الممكن ما قد يستعصي علينا بلوغه من الكثير غير المتاح .

وجاء في أمثالهم أيضا قولهم :

(أَنْ تَرِدَ الْمَاءَ بِمَاءٍ أَكْبَرَ) " المستقصى ١ / ٣٧٠ .

أي لأن تكون معك بقية ماء تصل بها إلى موضع موجود به الماء أفضل وأدل على حسن التصرف وبعد النظر من أن تفرط في الأمر وتتهاون في أخذ الحيلة والاحتراس من فقدان الماء اتكالا على أنك ستلقى ما يكفي حاجتك ، أو تكاسلا عن حمل ما يكفيك في سفرك استقالا له ، فتعدم وجود الماء ، فتعرض نفسك للمعاناة ، وربما التلف بسبب ذلك الإهمال .

وواضح أن العبرة التي نستفيدها من ذلك المثل لا تقتصر على معناه المحدود وإنما تتعدى ذلك إلى سائر ما يشبه تلك الحال في حياة الإنسان مما يتطلب حذرا واحتياطا وعدم تفريط وتضييع .

ومن هذا القبيل قولهم :

(إِنْ لَمْ تَغْلِبْ فَاخْلِبْ) " المستقصى ١ / ٣٧٥ .

أي إن استعصى عليك أن تغلب عدوك فإخذه بُخْيَةً الظفر به في مواجهة أخرى ، وحكي الزمخشري في شرحه لهذا المثل جواز أن يكون معنى كلمة " اخلب " مأخوذا من مقلب الطائر ، فيكون المعنى على ذلك : إن لم تواتك الفرصة بقهر عدوك والفك به فاخطف منه شيئا بعد شيء كما يفعل الطائر بمخليه !

أي اعمل على إضعاف قوته مرة بعد مرة حتى تصل من ذلك إلى ما تريد .
وفي المثل كما يتضح من استعراض دلالاته اللغوية دعوة إلى التوصل للمراد
بالحيلة عند إغواز القوة والغلبة .

وقالوا أيضا :

(ليس من القوة التورط في الهوة) " المستقصى ٢ / ٣٠٨ . "

أي ليس من شجاعة المرء أن يقحم نفسه في المخاطر ، إنما هي لمن يحتال
لتخليصها إذا أوشكت أن تقع في المهلكة . وهو يدل على حسن السياسة وبعد النظر
الذين ينبغي أن يتحلى بهما الإنسان حتى لا يورط نفسه في مواقف يستعصي عليه
الإقلاّت من عواقبها الضارة ، ولا ريب أن التهور والاندفاع واقتقاد الروية في تقدير
الأمر يكون مجلبة لسوء العاقبة ، وقد يعرض من يعالج أموره بذلك المسلك إلى أن
يندم حين لا ينفع الندم .

• • •

وهكذا أطلعنا تلك الإمامة التي ألقينا فيها الضوء على بعض ظواهر ودلالات
أمثالنا العربية الموروثة على فيض من الفكر النابه والرأي السديد ، كما أوضحت لنا
جانبا من خصائص الإنسان العربي في التعبير عن فكره الدقيق المبني على طبع يؤثر
الكلمة الدالة والعبارة الموجزة ، ويرسل أقواله حاقة بالتصوير المعبر ، والتلميح
البارع ، وقد جعل عبارته تقطر سخرية وتهكما إذا كان المعنى التي تعبر عنه أو
الموقف الذي تحكيه يقتضي ذلك .

وحسينا من هذه الإمامة أنها طوفت بنا عبر بستان ناضر من دوحة الأدب
العربي الحافلة بالجمال والبهاء .

الاختيار الثاني

من النثر الفني القديم - تصوير الجاحظ لطبائع البخل

تمهيد :

يعد كتاب " البخل " لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ من أمتع المؤلفات التي ظهرت في أدبنا العربي في العصر العباسي ، وهو دليل ماثل على مدى ما بلغت الكتابة الفنية في ذلك العصر من رقي ، ومقدار تطويع الكتاب لأساليبها للتعبير عن نقائق الفكر وظواهر المجتمع ، وتوازع النفوس ، بل وما تكنه الجوانح أحيانا ويحاول صاحبه إخفائه عن الآخرين ، ولكن يشي به قوله أو سلوكه من حيث لا يدري ، فيعبر عنه الأديب ويرسمه للناس في عبارة دقيقة وبيان أخاذ . ومن تلك الكتابات كتاب البخل الذي نستعرض في هذا الاختيار بعض ملامح أسلوبه .

فمن يكون الجاحظ ؟

وما شأن كتابه البخل ، وما ميزات نثره الفني في هذا الكتاب ؟

الجاحظ :

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنتاني ، ولد ونشأ بالبصرة سنة ١٦٠ هـ على جهة التقريب ، وعُمر حتى سنة ٢٥٥ هـ . ولقب بالجاحظ لجموظ عينيه أي نتونها .

كان الجاحظ من خيرة مثقفي عصره ، بل كان موسوعة حوى عقله كثيرا من المعارف والثقافات التي أتاحت له ، سواء ما كان منها متصلا بلغة العرب وتاريخهم

وأدبهم وعوائدهم ومعارفهم وأخبارهم أم ما كان متاحا من معارف وثقافات الأمم الأخرى التي اتصلت بالعرب في تلك العهود من الفرس والروم والهنود وغيرهم ، كما كان الجاحظ متمعقا في معرفة علم الكلام والفلسفة ، وكان معتزلي المذهب ، منظرا من منظريهم ، حتى إنه كوّن مذهبا خاصا به كان له أتباع يوافقونه عليه عرفوا بـ " الجاحظية " نسبة إليه .

وللجاحظ مؤلفات عديدة أثرى بها المكتبة العربية ، وهي وإن ضاع أكثرها فيما ضاع من تراث العرب الفكري فإن ما بقي من مؤلفاته ينهض شاهدا قويا على سمو مكانته العلمية ، وعظم الدور الذي لعبه في التعبير عن مشكلات عصره ، وقضايا الفكر والأدب في زمانه . ومن أبرز ما بقي من مؤلفاته : " البيان والتبيين " ، و " الحيوان " و " البخلاء " و " مجموعة الرسائل " ... ، وهي من الشهرة بحيث لا تحتاج منا إلى أن نطيل الحديث عن موضوعاتها وبيان قيمتها العلمية .

أما كتاب " البخلاء " فهو من أنفس كتبه وأحفظها بالأسلوب التصويري المعبر ، وإذا كان الجاحظ في مؤلفاته الأخرى يلزم نهج العلماء في تحقيق القضايا وتمحيص المسائل بحسبانها يعالج أمورا جادة ، ويتناول مسائل عقدية وفكرية لها أهميتها - فإنه في كتاب البخلاء وجد نفسه يعالج ظاهرة من ظواهر النفس الإنسانية ، ويعرض أحوال البخلاء والمُمسِكِينَ والطفيليين ويحكي طرائفهم وأخبارهم ؛ فأطلق لملكته الأدبية العنان لتبتكر وتبدع بعيدا عن قيود العلم وتمحيصاته . ومن ثم نظهر في كتاب البخلاء قدرة الجاحظ على حبك القصص ، وحسن عرضها ، وإبرازها في قالب مُشوّق .

لقد رسم الجاحظ في الكتاب الذي نعرض له صورا دقيقة لطبائع البخلاء ومنازعهم ، واستطاع أن يحلل ظاهرة البخل تحليلا مستوعبا ، كما استبطن انعكاسات تلك النقيصة على سلوك من تتمكن من نفوسهم استبطانا عجيبا ، بحيث غدا من اليسير

عليه بعد ذلك التحليل والاستبطان أن يدل القاريء لكتابه على الملامح المميزة لكل فئة منهم .

وتجدر الإشارة إلى أن الجاحظ عالج البحث في طبائع البخلاء وطرائفهم وغريب أطوارهم بمنطق العالم المتنصف ؛ فلم يقف ممن حكى أخبارهم وحججهم موقف العداء ، ولم يكن من غاياته أن يشنع عليهم ، أو يجاوز الحد في تصويره لهم ، بل كان يتعاطف معهم في بعض الأحيان بحسبان بخلهم هذا شيئا مركوزا في أصل طبائعهم لا يجدون عنه متحوّلا ، ومما يؤكد ذلك ما نراه في ثانيا أفاصيصة التي يرويها عنهم من نشاء على بعضهم ، أو نعتهم بنعوت تدل على الإقرار لهم بالفضل .

وبخلاء الجاحظ ليسوا صنفا واحدا ، بل هم أصناف شتى وطوائف متنوعة ؛ فمنهم من لا يبالي بنعت الناس له بالبخل ، بل يؤثر ذلك ويستريح له ، ويسرّه أن يشيع عنه ذلك للقاصي والداني . ومنهم من يتحاشى هذا النعت ما استطاع إلى ذلك سبيلا ، مبالغا في إخفاء بخله . ومنهم من يحتج للإسكاف بالمال عن المقبطين ، ويرى ذلك إصلاحا لهم ، وحثا لهم على الكدح والسعي في الحياة بدل أن يبقوا عالة على غيرهم . وهكذا جعل الجاحظ كتابه البخلاء معرضا للرأي والرأي الآخر ، ولم يخله من المتعة والحيوية اللذين يلزمان احتجاج كل فريق لرأيه وتفنيد زعم خصمه .

بنى الجاحظ كتابه " البخلاء " على طرائف وأخبار تحكي قصص عنده ممن وصموا بالبخل ، ولشتهروا به ، وأغلبهم من معاصريه ، من أمثال : سهل بن هارون ، وأحمد بن خلف ، وخالد بن يزيد ، والحزامي والحارثي والكندي ، ومحمد بن أبي المؤمل ، وتمام بن جعفر ... ، وغير من ذكرنا كثير .

وبإمكاننا أن نؤكد أن الجاحظ في كتابه " البخلاء " قد تتبع ظاهرة البخل بحسبانها طبعا في تكوين بعض الناس ، وحللها تحليلا دقيقا ، دون أن يتخذها سبيلا في التشهير أو

الصدور عن رغبة في الانتقام ، أو تنفيصا عن عدوة كامنة ، كما كان شأن من سبقوه في حكاية طوائف البخل ، ولكن الجاحظ عرض أخبار البخلاء وأقوالهم في حيدة العالم وموضوعية الباحث المحقق الذي يعرض الظاهرة ويحللها ويستنبط دلالاتها ، بعيدا عن الضغينة والهوى ، وانطلاقا من الرغبة في تقرير الحقيقة دون ترديد أو افتئات .

وبإمكاننا كذلك أن نؤكد أن الجاحظ لم يكد يترك من طوائف البخلاء ونوعياتهم ونوازعهم شيئا دون أن يكشف للقاري أمره ، ويدله عليه ؛ فيخلأه أنماط شتى تتنوع بتنوع طبائعهم ومنازعاتهم في واقع الحياة : فمنهم الموسرون وكبار التجار ، ومنهم المقلون الذين يحرصون على التقليل الذي يصل إلى أيديهم ، ومنهم من هم من أوساط الناس أو دهمائهم ومنهم أهل الفكر والعلم والثقافة وهم الذين سماهم الجاحظ " متعاطلي البخلاء " ، ومع هذا التتبع من الجاحظ لطوائف البخلاء ومستوياتهم الاجتماعية والثقافية حرص على بيان أنماط بخلهم وطبيعة شحهم ؛ فمنهم من يبخل على نفسه وعلى الآخرين ، ومنهم من يوسع على نفسه ويبخل على أهله وولده ، ومنهم من يداري نزعة البخل عنده ويجتهد في اخفائها ، ومنهم من يجاهر بها ولا يعبأ بلوم اللاتمين ، بل منهم من يحتج للبخل ويدافع عن مملك البخلاء .

وهكذا لم يدع الجاحظ من أمر تلك الظاهرة دقيقا ولا جليلا إلا سلط عليه الأضواء وحلل أسبابه ودواعيه ، ورصد تأثيره ونتائجه . وحرص الجاحظ مع ذلك كله على واقعية الحوار في قصص البخلاء كما حرص على حسن عرضها ، وأعمل فكره وأملويه في سرد تلك القصص مما أشاع فيها جوا من التشويق والتأثير ؛ لأنها مثلت بينتها وعصرها وأبطالها أصدق تمثيل . وهي مع هذه الدقة في تمثيل العصر والبيئة لم تخل من البعد الإنساني العام ؛ لأنها عبرت عن نوازع مركوزة في أصل الطبيعة الإنسانية لدى الأشخاص الممسكين ، وهؤلاء لا يخلو منهم عصر ، ولا يعنهم زمان ، ولا يفتقدهم مجتمع على اختلاف العصور والبيئات ، وتنوع الأمم والشعوب .

الجاحظ وواقعية الأداء :

حرص الجاحظ - كما ألمحنا - على إضفاء طابع الواقعية على حكاياته عن البخلاء وابتد تلك الواقعية أكمل ما تكون في عدة جوانب عني بها الجاحظ ونبه عليها ووضعها في حساباته من أهمها :

١- واقعية اللغة : ونعني بها مراعاة أبي عثمان لواقعية الأسلوب في حكاياته وطرائفه عامة ، ومن ثم في حكاية طرائف البخلاء على جهة الخصوص .

والذي يلفت النظر أن الجاحظ كان مدركاً لأهمية هذه الواقعية ودورها في إبراز مضمون الطرفة أو الحكاية ، وإعجاب القاريء والسامع بها إذا راعى فيها حكايتها هذا النهج ، وضعفها وقوتورها وعدم التأثير بها إذا خلت من تلك الواقعية . وقد نبه الجاحظ على ذلك في مقدمة كتاب البخلاء بقوله :

" وإن وجدتم في هذا الكتاب لحناً أو كلاماً غير معرب ولفظاً معذولاً عن جهته فاعلموا أنا إنما تركنا ذلك لأن الإعراب ييغضُ هذا الباب ويخرجه من حده ، إلا أن أحكى كلاماً من كلام متعالي البخلاء وأشحاء العلماء كـ [سهل بن هارون] وأشباهه " (١)

٢- واقعية المضمون : ونعني بها أن الجاحظ كان حريصاً على ألا يثبت في حكايات بخلائه إلا ما عرف في الواقع ولمسه للناس ، وتواترت به الأخبار ، أما ما كان من

(١) البخلاء / ٤٠ .

قبيل التزيد والمبالغة فكان الجاحظ يتوقف عنده ، وربما ذكره ليبين جهة المبالغة فيه .
مثل ما علق به عما حكوه عن بخل أهل المازح والمديبر (١) من أن خشكتانهم من دقيق
شعير ، وحشوه الذي يكون فيه من الجوز والسكر من دقيق خشكار (٢) . ويلق الجاحظ
على ذلك الخبر بقوله :

" وأهل المازح لا يعرفون بالبخل ، ولكنهم أسوأ الناس حالا ، فتقديرهم على قدر
عيشهم . وإنما نحكي عن البخلاء الذين جمعوا بين البخل واليسر ، وبين خصب البلاد
وعيش أهل الجذب ، أما من يضيق على نفسه لأنه لا يعرف إلا الضيق فليس سبيله
سبيل القوم " (٣)

٣- واقعية التصوير : وأعني بها براعة الجاحظ في إبراز بخلائه من خلال تصويره
لهم على نحو واقعي دقيق ، يجعلهم متوائمين مع بيئتهم وما تواضعت عليه مجتمعاتهم ،
من موروثات وعادات وأعراف ، وما شاع في أوساطهم من قناعات ومعتقدات .
ولنتأمل هذه الحكاية التي يصور بها الجاحظ بخل شيخ من أهل خراسان عرف
بالإمساك الشديد والتفكير المبالغ فيه ، يقول عنه الجاحظ :

" كان لا يأكل إلا ما لا بد منه ، ولا يشرب إلا ما لا بد منه . غير أنه إذا كان في
غداة كل جمعة حمل معه منديلا فيه جردقتان ، وقطع لحم سكباج مبرد ، وقطع جبن ،
وزيتونات ، وصرة فيها ملح ، وأخرى فيها أشنان ، وأربع بيضات ليس منها بد ، ومعه
خلال ، ومضى وحده ، حتى يدخل بعض بساتين للكرخ (٤) ، وينظر موضعا تحت

(١) (وهما موضعان قرب الرقة) .

(٢) الخشكان : نوع من الكعك ، قريب مما يسمى لعهدنا (البسكويت) . ومعناه بالفارسية الخبز
الجاف . والخشكار : ما لا لب له من الشعير . (٣) للبخلاء / ١٢٢ .

(٤) السكباج : لحم يطبخ بخل ، والأشنان : نبات تفصل به للثياب والأيدي . للكرخ : محلة ببغداد
على الساحل الغربي من دجلة .

شجرة وسط خضرة وماء جار ، فإذا وجد ذلك جلس ، ويسط بين يديه المنديل ، وأكل من هذا مرة ومن هذا مرة ، فإن وجد قيم ذلك البستان رمى إليه بدرهم ، ثم قال : اشتر لي بهذا ، أو أعطني بهذا رطباً إن كان في زمان الرطب ، أو غنياً إن كان في زمان العنب... فإن أتاه به أكل كل شيء معه ، وكل شيء أتى به ، ثم تخلل وغسل يديه ، ثم تمشى مقدار مائة خطوة ، ثم يضع جنبه فينام إلى وقت الجمعة . ثم ينتبه فيغتسل ويمضي إلى المسجد . هذا كان دأبه في كل جمعة " (١).

فلننظر كيف وصف الجاحظ سلوك ذلك الخراساني البخل حتى كان القاري يرى صنيعه أمام ناظريه ، وهذا لم يتأت له إلا بدقة التصوير وواقعيته ، وحرصه على أن يرسم للقاري كل جوانب الموقف بتفصيلاته الدقيقة التي لم تدع من فعل الرجل شيئاً إلا بينته وأبرزته ، ولا ريب أن الفضل في ذلك يعود لمهارة الجاحظ التعبيرية التي جعلته ينقل للقاري الموقف برمته ، دون أن يغفل من جزئياته شيئاً .

نماذج من طرائف البخل :

أشرنا فيما تقدم إلى أن بخل الجاحظ الذين صورهم في كتابه كانوا أنماطاً شتى ، منهم الموسون الأشحاء بمالهم الوفير ، ومنهم المقلون الذين يحرصون على ما بأيديهم ولا يفرطون في شيء منه ، ومنهم العقلاء من أهل العلم والفقه والثقافة ، ومنهم التجار وأرباب الحرف والصناعات ، ومنهم الدهماء ومن هم من عامة الناس . كذلك لم يخل كتاب البخل من حكاية غرائب أخبار البخل مثل البلاد التي اشتهر أهلها بالبخل حتى صار سمة عامة من سماتهم .

ونعرض فيما يلي نماذج من تلك الطرائف :

أولا : من طرائف بخل أهل مرو :

= ما حكاه الجاحظ عن " ثمامة " قال : لم أر الديك في بلدة قط إلا وهو لاقظ ، يأخذ الحبة بمنقاره ثم يلفظها قدّام الدجاجة إلا ديكاً مرو ، فإني رأيت ديكاً مرو تسلب الدجاج ما في مناكيرها من الحبّ !! . قال : فعلت أن يخلهم شيء في طبع البلاد وفي جواهر الماء ، فمن ثم عمّ جميع حيواناتهم .

= قال أحمد بن رشيد : كنت عند شيخ من أهل مرو وصبي له صغير يلعب بين يديه ، فقلت له إما عابثاً وإما ممتحناً : أطعمني من خبزكم . قال : لا تريده ؛ هو مرّ ! ، فقلت : فاسقني من مائكم . قال : لا تريده ؛ هو مالح ! . قلت : هات لي من كذا وكذا . قال : لا تريده . هو كذا وكذا !! . إلى أن عددت أصنافاً كثيرة ، كل ذلك يمنعيه ويبغضه إليّ !! . فضحك أبوه وقال : ما ذنبنا ؟ هذا من علمه ما تسمع ؟ يعني أن البخل طبع فيهم وفي أعراقهم وطينتهم .

= ومن أعاجيب أهل مرو ما ذكره من : أن رجلاً من أهل مرو كان لا يزال يحج وينجر ، وينزل على رجل من أهل العراق ، فيكرمه ويكفيه مؤنته (١) . ثم كان كثيراً ما يقول لذلك العراقي : ليت أني قد رأيتك بمرو حتى أكافئك تقديم إحسانك ، وما تجدد لي من البرّ في كل قدمة . فاما ههنا فقد أغناك الله عني .

قال : فعرضت لذلك العراقي بعد دهر طويل حاجة في تلك الناحية ، فكان مما

(١) المونة : ما يحتاج إليه .

هوَن عليه مكابدة السفر ووحشة الاغتراب مكان (١) المروزي هناك . فلما قدم مضى نحوه في ثياب سفره وفي عمامته وقلنسوته وكسائه ؛ ليحط رحله عنده ، كما يصنع الرجل بتقته وموضع أنسه . فلما وجده قاعدا في أصحابه ، أكب عليه وعانقه ، فلم يره أثبتَه ، ولا سأل به سؤال من رآه قط (٢) . قال العراقي في نفسه : لعل إنكاره إياي لمكان القناع ، فرمى بقناعه ، وأبدأ مساعلته ، فكان له أنكر . فقال لعله أن يكون إنما أتى من قبَلِ العمامة ، فنزعها ثم انتسب ، وجدد مساعلته ، فوجده أشد ما كان إنكارا . قال : فلعله إنما أتى من قبل القلنسوة . وعلم المروزي أنه لم يبق شيء يتعلق به المتغافل والمتجاهل فقال : لو خرجت من جلدك لم أعرفك !! .

ثانيا : من طرائف البخل في الإتياف :

= كان أبو يعقوب الذقنان يقول : ما فاتني اللحم منذ ملكت المال . وكان إذا كان يوم الجمعة اشترى لحم بقر بدرهم ، واشترى بصلا بدائق ، وقرعة بدائق ، ، فإذا كان أيام الجزر فجزرا بدائق ، فطبخه كله سكباجا . فأكل وعياله يومئذ خبزهم بشيء من رأس القدر وما ينقطع في القدر من البصل والباذنجان والجزر والقرع والشحم واللحم . فإذا كان يوم السبت ثردوا خبزهم في المرق (٤) . فإذا كان يوم الأحد أكلوا البصل . فإذا كان يوم الإثنين أكلوا الجزر . فإذا كان يوم الثلاثاء أكلوا القرع . فإذا كان يوم الأربعاء أكلوا الباذنجان . فإذا كان يوم الخميس أكلوا اللحم . فلهذا كان يقول : ما فاتني اللحم منذ ملكت المال ! .

(١) مكان : مصدر ميمي من كان أي كَوْنُ . (٢) أثبتَه : عرفه . ولا سأل به : أي ولا سأل عنه ، وكثيرا ما تأتي كذلك بعد السؤال ، ومنه قوله عز وجل : " فاسأل به خبيرا " .

(٣) البخلاء / ١٢١ ، ١٢٢ . (٤) للدائق : سمن الدرهم . ما ينقطع في القدر : ما يتفريق على وجه المرق ثردوا : أي صنعوا ثريدا وهو الخبز المقتوت .

" حكى الجاحظ عن المصريّ وكان جار الداردريش قال : كان الداردريشي موسرا ، وكان ماله لا يحصى ، وكان أخوه شريكه في كل شيء ، وكان في البخل مثله ، فوضع أخوه في يوم جمعة بين أيدينا - ونحن على بابهِ - طبق رطب يساوي بالبصرة دانقين ، فبينما نحن نأكل إذ جاء أخوه فلم يسلم ولم يتكلم حتى دخل الدار . فأنكرنا ذلك ، وكان يفرط في إظهار البشّرة ، ويجعل البشر وقاية دون ماله . قال : ولم نعرف علته ، ولم يعرفها أخوه .

فلما كان في الجمعة الأخرى ، دعا أيضا أخوه بطبق رطب ، فبينما نحن نأكل إذ خرج من الدار ولم يسلم ولم يقف ، فأنكرنا ذلك ولم ندر ما قصته . فلما أن كان في الجمعة الثالثة ورأى مثل ذلك كتب إلى أخيه : " يا أخي كانت الشركة بيني وبينك حين لم يكن الولد ، ومع الكثرة يقع الاختلاف . ولست آمن أن يخرج ولدي وولدك إلى مكروه . وها هنا أموال باسمي ولك شطرها ، وأموال باسمك ولي شطرها ، وصامت في منزلي وصامت في منزلك (١) ، ولا نعرف فضل بعض ذلك على بعض . وإن طرقتنا أمر الله ما ركبت الحرب بين هؤلاء الفتية ، وطال الصخب بين هؤلاء النسوة . فالرأي أن نتقدم اليوم فيما يحسم عنهم هذا السبب " .

فلما قرأ أخوه كتابه تعاضمه ذلك وهاله . وقلب الرأي ظهرا لبطن ، فلم يزد التقلب إلا جهلا . فجمع ولده وغلظ عليهم ، وقال : " عسى أن يكون أحد منكم قد أخطأ ولو بكلمة واحدة ، أو يكون هذا البلاء من جرائم النساء " . فلما عرف براءة ساحة القوم ، تمشى إليه حافيا راجلا فقال : " ما يدعوك إلى القسمة والتمييز ؟ ادع صلحاء أهل المسجد الساعة ؛ حتى أشهدهم بأنني وكيل لك في هذه الضياع . وحول كل شيء في منزلي إلى منزلك ! وجرب ذلك مني الساعة فإن وجدتني أروغ وأعتل فدونك (٢) .

(١) الصامت من المال : الذهب والفضة .

(٢) أي إن رأيتني أحميد عن النزول لك عما أمك ، أو أتكلف العال للرجوع عن ذلك ، فدونك ما تريد : أي قاشدع فيما عزمت عليه من القسمة ، وتخصيص كل منا بنصيبه .

فحاجتي الآن أن تخبرني بخنبي " . قال : " ما لك من ذنب ، وما من القسمة بُذَّ !! " . فأقام عنده يناشده إلى نصف النهار ، ثم أقام يومه ذلك إلى نصف الليل ، يناشده ويطلب إليه .

فلما طال عليه الأمر ، وبلغ منه الجهد قال له : " حدثني عن وضعك أطباق الرطب وبسطك الحصر في السكك ، وإحضارك الماء البارد ، وجمعك الناس على بابي في كل جمعة ، كأنك ظننت أننا كنا عن هذه المكرمة غُمياً . إنك إن أطعمتهم اليوم البرني أطعمتهم غدا السكر ، وبعد غد الهلباثا (١) . ثم يصير ذلك بعد أيام الجمع في سائر أيام الأسبوع ، ثم يتحول الرطب إلى الغداء ، ثم يؤدي الغداء إلى العشاء . ثم تصير إلى الكساء ثم الأجداء ثم الحملان ثم اصطناع الصنائع . والله إنني لأرثي لبيوت الأموال ولخراج المملكة من هذا !! . فكيف بمال تاجر جمعه من الحبات والقراريط والدوانيق والأرباع والأنصاف ؟؟ . قال : جعلت فداك . تريد ألا أكل رطبة أبدا فضلا عن غير ذلك ؟ وأخرى فلا والله لا كلمتهم أبدا . قال : إياك أن تخطيء مرتين : مرة في إطعامهم فيك ، ومرة في اكتساب عدوتهم . أخرج من هذا الأمر على حساب ما دخلت فيه . وتسلم تسلم " (٢) .

ثالثا: من طرائف بخلاء الحرص والجشع :

= قصة الكندي مع سكان داره .

كان الكندي لا يزال يقول للسكان ، وربما قال للجار :

" إن في الدار امرأة بها حمل ، والوَحْمَى ربما أسقطت من ريح القنثر الطيبة ، فإذا

(١) البرني والسكر والهلباثا : أنواع من الرطب أو التمر كانت مشهورة بتسمياتها تلك عندهم .

(٢) البخلاء/ ١٢٣ وما بعدها . ومعنى : تسلم تسلم : استمع نصيحتي تغنم وتنج من سوء العاقبة .

طبختم فردوا شهوتها ولو بغرفة أو لعة ، فإن النفس يردّها اليسير . فإن لم تفعل ذلك بعد إعلامي إياك فكفارتك إن أسقطت غرّة : عبد أو أمة ، ألزمت ذلك نفسك أم أبيت قال : فكان ربما يوافي إلى منزله من قصاع السكان والجيران ما يكفيه الأيام . وكان أكثرهم يظنون ويتغافل . وكان الكندي يقول لعياله : أنتم أحسن حالا من أرباب هذه الضياع ؛ إنما لكل بيت منهم لون واحد وعندكم ألوان !! .

وقال معبد : نزلنا دار الكندي أكثر من سنة ، نروّج له الكراء ، ونقضي له الحوائج ، ونفي له بالشرط . قلت : قد فهمت ترويج الكراء ، وقضاء الحوائج ، فما معنى الوفاء بالشرط ؟ قال : في شرطه على السكان أن يكون له روث الدابة ، ويعر الشاة ، ونشوار العلوقة (١) ، وألا يلقوا عظما ، ولا يخرجوا كساحة . وأن يكون له نوى التمر ، وكشور الرمان ، والغرفة من كل قدر تطبخ للحبلى في بيته . وكان في ذلك يتنزل عليهم ، فكانوا لطيبه وإفراط بخله وحسن حديثه يحتملون ذلك .

قال معبد : فيينا أنا كذلك إذ قدم ابن عمّ لي ومعه ابن له ، وإذا رقعة منه قد جاءتني : " إن كان مقام هذين القادمين ليلة أو ليلتين احتملنا ذلك . وإن كان إطماع المكان في الليلة الواحدة يجرّ علينا الطمع في الليالي الكثيرة " . فكتبت إليه : " ليس مقامهما عندنا إلا شهرا أو نحوه " . فكتب إليّ : " إن دارك بثلاثين درهما وأنتم ستة ، لكل رأس خمسة . فإذا قد زدت رجلين ، فلا بدّ من زيادة خمستين . فالدار عليك من يومك هذا بأربعين " . فكتبت إليه : " وما يضرك من مقامهما ، وتقل أبدانهما على الأرض التي تحمل الجبال ، وتقل مؤنتها عليّ دونك ؟! فاكذب إليّ بعذر لا أعرفه " . ولم أدر أنني أجهم منه على ما هجمت ، ولأنّي أقع منه فيما وقعت ، فكتب إليّ :

(١) نشوار العلوقة : ما تبقى الدابة من العلف .

" الخصال التي تدعو إلى ذلك كثيرة ، وهي قائمة معروفة . من ذلك : سرعة امتلاء البالوعة ، وما في تنقيتها من شدة المؤنة . ومن ذلك أن الأقدام إذا كثرت ، كثر المشي على ظهور المطروح المطينة ، وعلى أرض البيوت المجصصة ، والصعود على الدرج الكثيرة ؛ فينقشر لك الطين ، وينقلع الجص ، وينكسر العتب . مع انثناء الأجذاع لكثرة الوطء ، وتكسرها لقرط الثقل . وإذا كثر الدخول والخروج والفتح والإغلاق والإقبال وجذب الأقفال تهشمت الأبواب ، وتقلعت الرزات ، وإذا كثر الصبيان وتضاعف البوش نزعت مسامير الأبواب (١) ، وقلعت كل ضبة ، ونزعت كل رزة ، وكسرت كل جوزة ، وحفر فيها آبار الددن ، وهشموا بلاطها بالمداحي (٢) ، هذا مع تخريب الحيطان بالأوتاد وخشب الرفوف .

وإذا كثر العيال والزوار والضيقات والندماء احتيج من صب الماء واتخاذ الحبيبة القاطرة ، والجارار الراشحة (٣) ، إلى أضعاف ما كانوا عليه . فكم من حائط قد تأكل أسفله وتتأثر أعلاه ، واستخى أساسه ، وتداعى بنيانه ، من قطر حب ورشح جرة ، ومن فضل ماء البئر ، ومن سوء التدبير . وعلى قدر كثرتهم يحتاجون من الخبيز والطبيخ ومن الوقود والتسخين . والنار لا تبقى ولا تذر . وإنما الدور حطب لها .. فكم من حريق قد أتى على أصل الغلة . فكلفتم أهلها أغلظ النفقة . وربما كان ذلك عند غاية العسرة ، وشدة الحال . وربما تعدت تلك الجناية إلى دور الجيران ، وإلى مجاوزة الأبدان والأموال . فلو ترك الناس حينئذ رب الدار وقدر بليته ومقدار مصيبتة لكان

(١) للبوش [يفتح وسكون ويضم الباء] : الجماعة والعيال . وقيل الجماعة المختلطين.

(٢) الجوزة : يقصد بها شجرة الجوز ، وكلت ترع لذلك العهد الأشجار في ألوية الدور . والددن : اللهو واللعب . وآبار الددن يقصد بها الحفر التي يصنعها الصغار ، وسماها آبارا على المجاز . والمداحي : العصي للفلاظ التي يلعب بها الصبيان . (٣) الحبيبة : جمع حب [يضم الحاء] وهو الخابية (الزير) ويجمع أيضا على حباب .

عسى ذلك أن يكون محتملا . ولكنهم يتشاعمون به ، ولا يزالون يستقلون ذكره ، ويكثر من لائمته وتحنيفه .

وبعد أن يفرض الكندي في بيان مخاطر سوء تدبير السكان مع الدور التي يسكنونها يقول :

" ثم إن كثيرا منكم يدافع بالكراء (١) ، ويماطل بالأداء حتى إذا اجتمعت أشهر عليه فرّ وخلى أربابها جياعا ، يتقدمون على ما كان من حسن تقاضيتهم وإحسانهم . فكان جزاؤهم وشكرهم اقتطاع حقوقهم والذهاب بأقواتهم .

ويسكنها الساكن وقد نظفناها ؛ لتحسن في عين المستأجر ؛ وليرغب فيها الناظر فإذا خرج ترك فيها مزبلة وخرابا ، لا تصلحه إلا النفقة الموجهة ، ثم لا يدع مترسا إلا سرقة ، ولا سلما إلا حملة ، ولا نقضا إلا أخذه ، ويدع دق الثوب والدق في الهاون والمنحاز في أرض الدار ويدق على الأجزاء والحواضن والرواشن (٢) ، وإن كانت الدار مقمدة وبالأجر مفروشة ، وقد كان صاحبها جعل في ناحية منها صخرة ليكون الدق عليها ؛ لتكون واقية لها دونها دعاهم التهاون والقسوة ، والغش والفسولة إلى أن يدقوا حيث جلسوا ، وألا يحفلوا بما أفسدوا .

لم يعط قط لذلك أرشا (٣) ولا استحل صاحب الدار ، ولا استغفر الله منه في السر . ثم يستكثر من نفسه في السنة إخراج عشرة دراهم ، ولا يستكثر من رب الدار ألف دينار في الشهر . أينكر ما يصير إلينا مع قلته ولا يذكر ما يصير إليه مع كثرته ؟

(١) يدافع بالكراء ك يماطل في أداته .
(٢) الأجزاء : جمع جذع ، ما يحمل السقف ،
والحواضن : دعائم الأسقف أي التي تحمل الجنوع . والرواشن : الرفوف .
(٣) الأرض : ما يؤدي عوضا عن جنابة أو إفساد .

ويقول في موضع آخر من جوابه :

" ثم إن كانت الغلة صحاحا دفع أكثرها مقطعة ، وإن كانت أنصافا وأرباعا دفعها قراضة مفتتة . ثم لا يدع مزابقا ولا مكحلا ولا زائفا ولا دينارا بهرجا إلا دسه فيه ودلسه عليه (١) ، واحتال بكل حيلة وتأتى له بكل سبب . فإن ردوا عليه بعد ذلك شيئا حلف بالغموس أنه ليس من دراهمه ولا من ماله ولا رآه قط ولا كان في ملكه "

ثم يقول له في نهاية الرسالة :

" ... فهذه الخصال المذمومة كلها فيكم ، وكلها حجة عليكم ، وكلها داعية إلى تهمتكم وأخذ الحذر منكم .. ، وقد أريناكم أن حكم النازلين بحكم المقيمين ، وأن كل زيادة فلها نصيب من الغلة . ولو تغافلْتُ لك يا أبا البصرة عن زيادة رجلين لم أبعدك - على قدر ما رأيت منك - أن تلزمني ذلك فيما يتبين ، حتى يصير كراء الواحد ككراء الألف ، وتصير الإقامة كالظعن ، والتفريغ كالشغل !! " .

وهكذا طوف بنا الجاحظ في حكايته موقف الكندي مع ساكني بيته إلى ألوان من المتعة ، وصنوف من الطرائف ، التي بنيت على حوار حي ، يجعلنا نعيش المواقف وكأنها تحدث أمام أعيننا ، بما يحيط بها من حيل ، وما يمارسه أبطالها من كيد ، وما يتراشقون به من حجج ، وما يعبر به كل منهم عن وجهته ، ويدافع به عن مصلحته . ومحاوره الكندي لساكني منزله طويلة مشوقة ، ولكننا آثرنا الاختصار على نبذ منها حتى لا نخرج عن سياق الاختيار الذي رسمناه لأنفسنا في هذا الكتاب .



(١) المزابق : الدرهم المطلي بالزئبق للتزويه على معدنه الرديء . وللمكحل : ما وضع عليه شيء من السواد لإخفاء زيفه . والبحرج : الذهب الرديء .

الاختيار الثالث

من عيون الشعر العربي القديم

للجميع الأسدي يعاتب زوجته ويترضاها :

أَمْسَتْ أَمَامَهُ صَمْتًا مَا تُكَلِّمُنَا
مَرْتُ بِرَاكِبٍ مَلْهُوزٍ فَقَالَ لَهَا
وَلَوْ أَصَابَتْ لَقَالَتْ وَهِيَ صَادِقَةٌ
يَأْتِي الذِّكَاءُ وَيَأْتِي أَنْ شَيْخُكُمْ
أَمَّا إِذَا حَرَنْتُ حَرْدِي فَمُجَرِّبَةٌ
وَإِنْ يَكُنْ حَادِثٌ يُخْفِي فَذُو عِلْقٍ
فَلِنْ يَكُنْ أَهْلُهَا حُلُوا عَلَى قِصَّةٍ
لَمَّا رَأَتْ إِبْلِي قُلْتُ حَلَوْبَتُهَا
أُبْقَى الْحَوَادِثُ مِنْهَا وَهِيَ تَتَّبِعُهَا
كَأَنَّ رَاعِيَنَا يَخْذُو بِهَا حُمْرَا
فَلِنْ تَقَرِّي بِنَا عَيْتًا وَتَخْتَفِضِنِي
فَاقْنِي لَمَّا أَنْ تَحْطِي وَتَحْتَلِينِي

مَجْنُونَةٌ أَمْ أَحْسَنْتُ أَهْلًا خَرُوبٍ
ضُرِّي الْجُمُوحُ وَمُسِيهِ بِتَغْذِيبٍ
إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تَنْصِبُكَ لِلشَّيْبِ
لَنْ يُعْطِيَ الْيَوْمَ عَنْ ضُرْبٍ وَتَأْدِيبٍ
جَرْدَاءُ تَمْنَعُ غِيلاً غَيْرَ مَقْرُوبٍ
تَظَلُّ تَزْبِرُهُ مِنْ خَشْيَةِ الذَّيْبِ
فَلِنْ أَهْلِي الْأَوَّلَى حُلُوا بِمَلْخُوبٍ
وَكُلُّ عَامٍ عَلَيْهَا عَامٌ تَجْزِيبِ
وَالْحَقُّ صِرْمَةٌ رَاعٍ غَيْرِ مَغْلُوبٍ
بَيْنَ الْأَبَارِقِ مِنْ مَكْرَانَ فَالْغُوبِ
فِينَا وَتَنْتَظِرِي كَرِّي وَتَغْرِيبِي
فِي مَحْبَلٍ مِنْ مُسْوِكَ الضَّانِ مَنْجُوبِ

المعنى العام للكليات :

عاد الجميح من عمله ذات مساء ، فوجد زوجته " أمامة " غاضبة صامتة ، وحاول أن يفتح معها حديثا أو يدير حوارا ولكنها ظلمت على صمتها وتجاهلها إياه ، فسرت في نفسه الوسواس ، وجعل يسائل نفسه عن سبب غضبها وتغيرها ، أصابها من جنون ، أم أوغر أحد صدرها عليه ، وظل يستعرض الاحتمالات قائلا لنفسه : " لا بد أن بعض قرابتها قد قابلها في غيبته وملأ قلبها ضغنا عليه ، موصيا إياها بأن تذيب الجميح هذا صنوف العذاب ، وتتغص عليه حياته ..."

ثم يستعيد الجميح شجاعة قلبه ، وكبرياء نفسه ، فيعلن ثورته على ما تحيك له تلك الزوجة الخريزة ، ويسخر من تصورها أنها تستطيع أن تتألم من شخصه ، أو ترغمه على ما تريد أو يريده له الكاندون ، ويستطرد في حكاية خواطره المهتاجة حاكيا تحليله لموقف زوجته وخيبة رجائها فيقول :

لو أن تلك المرأة تتصف بالعقل وقليل من بعد النظر لأدركت أنها لن تبلغ من أمري ما تريد ، ولن تحقق ما تتمنى ؛ لأن من كان مثلها في نقصها وهوان أمرها لن يرغب شيخا مجربا مثل الجميح ، ولو قدر ذلك لكان عليها أن توضح لمن يستعديها على زوجها أن مثله لا يراض ولا يذل ، بعد أن حنكته التجارب ، وحلب الدهر أشطره .

ثم يرسم الشاعر صورة بالغة الغاية في الزرابة على زوجته " أمامة " والتهوين من شأنها فيشبهها في حال غضبها عليه ورغبتها في تعكير صفوه بأنثى الأسد " اللبوة " الشرسة التي تحمي غيلا فيه صغار لها ، فلا يجترئ أحد على الاقتراب منه ، وفي مقابل ذلك التشبيه تشبيه آخر لها في حال ضعفها وخوفها من أمر مخوف بحال الصبي الصغير الذي إن سمع صوت الذئب أو أخبر بقتربه فزع وارتعدت فرائصه وزاد صراخه واضطرابه حتى لا يجد من يهديء من روعه بدا من زجرة أو ضربه ليثبت ويكف عن

الصياح، وهما تشبيهان بارعان استطاع الجميع باصطناعهما تصوير طبيعة زوجته النفسية وسلوكها العجيب ! .

ثم يتابع الشاعر في قصيدته الواقعية المصورة للمشاعر والخواطر التي تتوارد على نفس الرجل عندما يكون مغاضبا لزوجته - الحملة على أمانة والخط من غلواتها ، في محاولة منه للتفيس عن غيظه والتطاول على كبريائه فيقول لها :

علام تتكبرين ؟ وبأي شيء تفاخرين وتشمخين ؟؟ إن أهلي ليسوا أقل شأنا من أهلك ، ولا موطنهم يادنى منزلة من موطنكم . فعلام التكبر ؟ ولم التعالي ؟ .

ثم يعود بنا الجميح إلى أساس الخلاف وبواعثه ، فيذكر أن " أمانة " تنكرت له لما قلّ ماله ، وساعت حاله ، وتناقصت ثروته ، وإذا كانت أموال العرب وثرواتهم إنما تقدر بما يملكون من إبل وغنم فقد جعل الشاعر قلة حلوبة إبله دليلا على ذلك ، ثم بين في هذا السياق أن اختلال حاله وقله أمواله لم ينتج عن سفه أو قعود عن السعي والكسب ، ولكنه نتج عن كثرة الأعباء والمسئوليات ، وأنه رجل كريم جواد اشتهر بذلك في قومه وعشيرته ، فكان محط آمال المحتاجين ، وملأذ المنكوبين ، فلم يضع المال إذاً في عبث أو باطل ، بل أنفق في وجوهه ، وأديت به الحقوق ، وبذل في الواجبات ، فهو أحرى أن يكون مدعاة للثناء عليه وليس اللوم والتعنيف .

وهو في أثناء حديثه عن قلة ماله يدفعه إتصافه وصراحته وشجاعته في تقرير الواقع حتى لو كان في غير صالحه أن يعترف بضآلة إبله وهزالها وهوان شأنها .

وفي ختام القصيدة يُمنى الجميح زوجته الأمانى ، ويدعوها إلى أن تصبر على ضيق ذات يده حتى يتيسر حاله وينمو ماله ، ويستعيد غناه ، غنئذ سترضى صنيعه وتسعد بجهده وتهنأ بالعيش الرغيد معه .

تحليل وتعليق :

(١) تخلصت القصيدة عن المقدمات الدخيلة (طليية كانت أم غزلية) إذ دلف الشاعر هنا إلى موضوعه دون مقدمات ، وهذا يدلنا على أن الشعر العربي القديم لم يلتزم فيه قائلوه المقدمات التقليدية إلا في القصائد الحفلية التي يزمع إنشادها في المحافل وأمام حشد من السامعين ، أما الشعر الشخصي الذي يصور حوادث فردية أو تجارب خاصة فقد أغفل قائلوه في الأعم الغلب تلك المقدمات .

(٢) تعد القصيدة دليلا على حيوية الشعر القديم ومعالجته لمشكلات الحياة وتصويره لها دون تزيد أو مبالغة ، وهي صادرة من تجربة حية نابضة لا تكلف فيها ولا تصنع ، ثم هي تصور شعور الزوج الذي تعانده زوجته وتعتمد إغضابه وتنغص عليه عيشه ، ويبدأ الخلاف في إفساد أواصر المودة بينهما ، كما تصور التماوج العاطفي بين التودد والغضب ، بين ثورة الزوج لكرامته المعتدى عليها والرغبة في استرضاء زوجته والإبقاء على ارتباطه بها . كل ذلك يتبدى لنا من القصيدة على وجازتها واكتفاء الشاعر باللمحة الدالة ، والصورة المعبرة .

(٣) عرض الشاعر تجربته على صورة الحكاية ، فأخذ الأحداث من قمتها ونهاياتها ثم عاد بالسامع والقارئ إلى بداياتها وأسبابها الأولى ، فجعلها أكثر تشويقا ، وأبعث على إثارة الاهتمام لمعرفة النتائج والعواقب .

(٤) لغة الشاعر جزلة دقيقة ، وضعت فيها العبارات في مواضعها فأحدثت صدى معبرا ، وإن لمس القارئ منا في بعض كلماتها غرابة فهي غرابة نسبية لبعد العهد بيننا وبين عصر الشاعر وبيئته .

ومن شواهد الدقة في اختيار العبارات إثارة الشاعر الفعل المضارع الدال على الاستمرار في قوله في البيت الأول : " ما تكلمنا " الذي يشعر بتعدد المحاولات التي

بذلها الجميح ليسترضي زوجته ويحملها على التحدث معه ومصارحته بجلية الأمر ولكن محاولاته تلك لم تثمر شيئا فكان التعبير " .. ما تكلمنا " أبلغ وأدل في هذا السياق .
ومنها كذلك استخدام صيغة التضعيف التي تشعر بالشدة والقوة في قوله في البيت الثاني : " .. ضرّي الجميح وكذلك معنيّه بتعذيب فالفعلان كلاهما يفيدان شدة الضرّ وشدة المسّ . وهذا الملحظ ينطبق على الفعل " .. تختضي " في البيت الحادي عشر والفعل " .. تحتلبي " في البيت الثاني عشر ؛ فهما يدلان على شدة العلاج الذي يرمز إلى المطالبة بالصبر في الفعل " تختضي " وكثرة المحلوب في الفعل " تحتلبي " كما توحى كلمة " سحبل " في البيت الأخير بعظم الحجم والضخامة .

(٥) صور القصيدة مستوحاة من البيئة العربية في العصر الجاهلي ومعانيها ودلالاتها متوائمة مع قيم تلك البيئة ومثالياتها ، وفي ذلك دليل على أن الشعر الجاهلي صور حياة قائله الاجتماعية والأخلاقية ، كما صور عاداتهم وأعرافهم وما اضطربت به حياتهم .
(٦) في القصيدة من صور التعبير للمؤثر ألوان عديدة منها : اللهجة الساخرة التي علق بها الشاعر على سلوك زوجته ومحاولتها تطويعه لما تريد ويريد أهلها ، كما تكثر فيها التعبيرات الكنائية من مثل قوله : يأبى الزكاء ويأبى أن شيخكم ... ، ومنها : تصوير زوجته في حال الثورة والغضب باللبوة ذات الجراء ، وفي حال الفزع والخوف بالصبي الخائف المذعور .. وهو من التشبيه البليغ ، ومنها صورة إبله بعد أن ساء حالها وبدا هزالها وضعفها .

(٧) تدل القصيدة على صراحة العربي ووضوحه وشجاعته في الاعتراف بالحق حتى ولو كان فيه ما يمس شخصه ؛ فلم ينكر الشاعر فقره وضيق ذات يده - وهو لب خلافه مع زوجته - ولم يمار فيه ، بل اعترف به وعلا له ، واحتج لموقفه بأنه لم يبدد ماله في أمور تشينه ، أو تنقص من قدره ، بل أنفق في وجوه المعروف التي كان العربي يعتز بها مثل مواساة المحتاجين ، أو القيام بالواجبات والحقوق التي تعاهد العرب على الالتزام بها لعشائرتهم ومواليهم .

تائية الشنفرى :

ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت وما ودعت جيرانها إذ تولت
 وقد سبقتنا أم عمرو بأمرها وكانت بأعناق المحلى أطلت
 بعيني ما أمست فباتت فأصبحت فقضت أمورا فاستقلت فولت
 لقد أعجبني لا سقوطاً قناعها إذا ما مشيت ولا بذات مللت
 تببت بعيد النوم تهدي غبوقها لجاراتها إذا الهدية قلت
 كان لها في الأرض نسياً تفضت على أمها وإن تكلمت تزلت
 أميمة لا يخزي نثاها حليها إذا ذكر النسوان عفت وجلت
 إذا هو أمسى أب قرء عينه مآب السعيد لم يملأ أين ظلت
 فذقت وجلت واستكرت وأكملت فلو جن إنسان من الحسن جنت
 وباضعة حمر القسي بعثتها ومن يغز يغتم مرة ويهضم
 خرجنا من الوادي الذي بين ميثعل

وبين الجبا هيهات أنشأت سررتي
 وأم عيال قد شهت تقوتهم إذا أطعمتهم أوتحت وأنت
 تخاف علينا العيال إن هي أكثرت

ونحن جباغ أي آل تالست
 مصعكة لا يقصر السر دونها ولا ترحي البيت إن لم تبيت
 جزينا سلامان بن مخرج قرضها بما قحمت لإيديهم وأزمت
 وهنىء بي قوم وما إن هنأهم

وأصبحت في قوم وليسوا بمنبتي
 إذا ما اتقني ميتي لم أباها ولم تذخر خالتي الذموع وعمتي

ألا لا تُعَذِّبْنِي إِنْ تَشَكُّبْتُ خَلَّتِي شَفَانِي بِأَعْلَى ذِي الْبَرِّيْقَيْنِ عَذُوبِي
وَأَيْتِي لَخَلُّوْا إِنْ أُرِيدَتْ حَلَاوَتِي وَمُرًّا إِذَا نَفَسَ الْأَبْيُّ اسْتَمَرَّتِي
أَيْبِي لِمَا يَأْتِي سَرِيْعَ مُبَاعَتِي إِلَى كُلِّ نَفْسٍ تَنْتَجِي فِي مَسَرَّتِي
وَلَوْ لَمْ أَرِمْ فِي أَهْلِ بَيْتِي قَاعِدًا
لَتَنَنِي إِذَا بَيْنَ الْعَمُودَيْنِ حُمَّتِي

تعريف بالشاعر :

الشُّنْفَرِيُّ : شاعر جاهلي قحطاني ، ومعنى الشنفرى : عظيم الشَّفَّة . أسير الشنفرى وهو صغير لدى بني شُبَابَةَ بن فُهم ، فنشأ فيهم وظل عندهم حتى فدوه بأسير من بني سلامان بن مفرج ، فعاش عندهم وهو لا يعلم من أمر نسبه شيئا إلى أن كبر وصار شابا قويا معتزا بنفسه ، ونازعته ابنة الرجل الذي نشأ في بيته وهو يظنها أخته ، فلما طلب منها أن تصب الماء على رأسه أنكرت منه ذلك ولطمته ، فذهب مغاضبا إلى الرجل الذي نشأ في حجره وكان يعدُّه أباه ، وقال له : أخبرني من أنا . فأخبره بقصته ونسبه الحقيقي ، فأقسم أن يقتل من بني سلامان مائة رجل جزاء استعبادهم له ، ثم رُحل عنهم ونزل بقوم من خصومهم ، وجعل يغير عليهم حتى قتل منهم رجالا كثيرين .

ويعد الشنفرى وتابط شرا وسليك بن السلكة وعمرو بن براق وعروة بن الورد ... من الصعاليك الذين اشتهروا بالفتك والتلصص ، وكان دأبهم الإغارة على الأغنياء والموسرين واستياق أموالهم ، انتقاما للضعفاء والمحرومين الذين كان هؤلاء الصعاليك ينفقون عليهم مما يسلبون من أموال الأغنياء . وكان جُلُّ غاراتهم على أرجلهم ، واشتهروا بسرعة العدو وقوة الجلد والشجاعة الفائقة ورباطة الجأش . ومعظم من ذكرنا

من الصعاليك لهم شعر معير يصور طبائع وخواطر نفوسهم وأحداث حياتهم .
اللغة والمعاني :

- ١- ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت وما ودعت جيرانها إذ تولت
٢- وقد سبقتنا أم عمرو بأمرها وكانت بأعناق المطي أظلت
٣- بعيني ما أمست فباتت فأصبحت
فقضت أمورا فاستقلت فولت

اللغة :

أجمعت : عزمت وقررت . استقلت : سارت .

المعنى :

قد أزمعت أم عمرو على الرحيل ، وفاجأتنا بالبين دون أن تودع جيرانها وأحبائها ،
وقد استبدت بأمر الرحيل ، ولم يعرف أحباؤها عن عزمها شيئا إلا وقت أن طالتهم
رواحلها ، وقد فُجِعنا بذلك ، وكان مما زاد حيرتنا وأثار حزننا أن أمر رحيلها حدث على
مراى منا دون أن نملك من تغييره شيئا ! .

٤- لقد أعجبتني لا سقوطا قناعها إذا مشت ولا بذات تلفت

٥- تبیت بعيد النوم تهدي غبوقها لجاراتها إذا الهدية قلت

٦- كان لها في الأرض نسيا نقصه على أمها وإن تكلمك تبليت

اللغة :

الغبوق : ما يشرب مساء . نسيا : شيئا مفقودا . أمها : قصدها ووجهتها .

تبلت : تنقطع في كلامها ولا تطيله .

المعنى :

لقد أعجبتني أم عمرو في تسترها وحيائها ، فهي تلزم سمت المتصونات من النساء ، فلا يسقط قناعها كثيرا شأن المستهترات اللاتي يرغبن في لفت الأنظار إليهن ، ولا تتلفت إذا مشت ، ويحمد جيرانها عشرتها ؛ إذ تتعهدهم وتسد خلاتهم ولا تغفل عن ذلك بل تداوم عليه في هدأة الليل حتى لا تجرح شعورهن ، وهي من فرط حيائها وخبرها تنظر إلى موضع قدمها في سيرها كمن تبحث عن شيء فقدته ، فلا تتحول عن مقصدها ولا تتحرف .

٧- أميمة لا يخزي نساها حليها إذا ذكر النسوان عفت وجلت

٨- إذا هو أمسى أب قرّة عينه مآب السعيد لم يسل أين ظلت

٩- فدقت وجلت واسكرت وأكملت

فلو جن إنسان من الحسن جنت

اللغة :

أميمة : تصغير تعظيم وتعليح ، أي أم عظيمة جديرة بمعنى الأمومة وحنانها وعطائها . نساها : سيرتها . حليها : زوجها . أب : عاد ورجع . قرّة عينه : سعيد بها . دقت : كملت محاسنها . اسكرت : طالت واعتدل قوامها .

المعنى :

هي امرأة عظيمة اكتملت فيها كل صفات للزوجة المثالية التي يسكن إليها زوجها

ويستطيط عشرتها وألفتها ، ولا يبلغه عنها إلا ما يسر النفس ويهيج الفؤاد ، ولا يصيبه سببها ما يسوء أو يشين ، وهو مطمئن إلى مسلكها إن غاب عنها حفظت غيبته ، وصانت عرضه ، وهي لا تخرج من بيتها إلا للضرورة ، فهي ليست ممن تغيب فيبحث عنها .
 وهذه المرأة قد تمت لها مقومات جمال الروح والجسد وبلغت الغاية في ذلك ، بحيث لو أن إنسانا يصل به الكمال الجمالي إلى حد الاقتنان والجنون لكانت أميمة هي ذلك الإنسان !!

١٠- وباضعة حمر القسي بعثتها ومن يغز يتغنم مرة ويشمئ

١١- خرجنا من الوادي الذي بين مشعل

وبين الجبا هيهات أنشأت سريتي

اللغة :

الباضعة : القطعة من الخيل ، سميت بذلك لأنها تبضع من تغير عليه أي تشتت شملهم وتقطعهم . حمر القسي : ذوا الأكواس التي احمر لونها لقدمها وكثرة ما استخدمت في المعارك حتى حال لونها . والتشميت : التخييب ، ومعناه هنا نفي الشماتة عنه إذا أخفق في الغزو . هيهات : بَعْدَ . السرية : رفاق الغزو ، ومعنى العبارة : ما أبعد ما رميت بأصحابي .

المعنى :

كثيرا ما خضت المعارك ، وأغررت على الخصوم في جماعة من الفرسان لهم قسي حمر ، وتعرضت معهم للأخطار شأن من يغامر ويحمل روحه على كفه ، فيغنم مرة ، ويخيب مسعاه مرة أخرى ، وكثيرا ما كانت حملاتي وإغاراتي في أماكن بعيدة ، لا يبلغها

إلا من شجع قلبه ، واستهان بالأخطار مثلي .

١٢- وأم عيال قد شهدت تقوتهم إذا أطعمتهم أوتحت وأقلت

١٣- تخاف علينا العيل إن هي أكثرت

ونحن جياع أي آل تألت

١٤- مصعلكة لا يقصر الستر دونها ولا ترتجى للبيت إن لم تبيت

اللغة :

أم عيال : رمز بها الشاعر " لتأبط شرا " أحد مشاهير الصعاليك وقد كان يتولى أمر طعامهم في الغزو . تقوتهم : تطعمهم من القوت . أوتحت : بخلت وشحنت . العيل : الفقر ، والمقصود هنا : نفاذ الزاد . أي آل تألت : أي مياصة ساست ، وهو على سبيل التعجب من حسن السياسة في التحكم في زاد الغزاة حتى لا ينفد وهم في أماكن بعيدة فيهلكوا جوعا . مصعلكة : صاحبة صعاليك ، والمعلوك : الفقير الباحث عن رزقه في جراءة ولو بالإغارة والغصب . لا يقصر الستر دونها : ليست ممن يحتجب أو يعتني به غيره .

المعنى :

يتحدث عن خاله " تأبط شرا " الذي كان يتولى تدبير الزاد للغازين ، واستطرد في الحديث عنه بهذا التعبير الرمزي ، فهو يقوتهم في حذر ، ويقصد فيما يقدمه لهم مخافة أن يطول سفرهم واغترابهم فيهلكوا جوعا ، ويتعجب من حسن سياسته وجميل تدبيره ، وأنه من الصعاليك الذين لا يخفى أمرهم ، ولا يرتجى أن يقيم في موطنه وديار قومه إلا أن يريد ذلك .

١٥- جزينا سلامان بن مفرج قرضها

بما قدمت أيديهم وأزلت

١٦- وهنيء بي قوم وما إن هنأتهم

وأصبحت في قوم وليمسوا بمنيتي

اللغة :

سلامان بن مفرج : قبيلة نشأ فيها الشنفرى مستعبدا . قرضها : دينها ، ويعني هنا الظلم الذي أوقعته عليه ، فانتقم منهم جزاء ذلك . أزلت : أخطأت . هنيء بي قوم : فازوا بخدمتي لهم وهنا بعضهم بعضا بذلك . هنأتهم : أفدتهم وحققتم آمالهم . منيتي : منشئي .
المعنى :

يفتخر بأنه انتقم من القوم الذين استعبده صغيرا وأخفوا عنه أمر نسبه وقومه ، يقول : جزيت سلامان بن مفرج إساءتهم لي ، وقد ظنوا أنهم فازوا بي عبدا أخدمهم وأبذل لهم جهدي وخدمتي ، ولكني لما علمت ظلمهم لي رفضت ذلك وكنت وبالا عليهم .

١٧- إذا ما أنتني ميئتني لم أبالها ولم تثر خالاتي الدموع وعمتي

١٨- ألا لا تعدني إن تشكيت خلتي

شفائي بأعلى ذي البريقين عدوتي

١٩- وإني لحلو إن أريدت خلوتي

ومر إذا نفس الأبى استمرت

٢٠- أبى لما يابى سريع مباعتي

إلى كل نفس تنتحى في مسرتي

٢١- ولو لم أرم في أهل بيتي قاعدا

أتتني إذا بين العمودين حمتي

اللغة :

تعدني : من عيادة المريض . شكيت : مرضت . عدوتي : سرعتي في الجري .
العزوف : الراغب عن الشيء ترفعا عنه . استمرت : كرهت . المباءة : الرجوع .
تنتحي : تقصد وتريد .

المعنى :

يفتخر بصفاته الشخصية التي تحققت فيه ، فهو جريء لا يهاب الموت ولا يبالي به ،
وليس ممن إذا مات ذرفت عليه العمامات والخالات الدموع ؛ لأنه لا يقيم معهم ولا يعلمون
من أمره شيئا في أكثر الأوقات ، وأن شأنه أن لا يحزن عليه أحبته إن ألت به إصابة في
مواجهة مع أعدائه ؛ لأنه يعتمد على قوة جلده ، وسرعة عدوه الذي يمكنه من تجنب
الأخطار ، ويفتخر كذلك بأنه طيب العشرة لمن يحسن معاملته ، وأنه عنيف قاس عندما
يحبس أن ظلما سيلحق به ، وهو أبيض للضيم ، يسالم من يطمئن إلى مودته له ، ويدخل
السرور على نفسه . ثم يقول : إن الرجولة الحق أن يدرك الإنسان أن له أجلا لن يفوته
ولن يخطئه ، فلا معنى للخوف أو التخاذل ، فمثله لو ظل في جاثما في قعر بيته لانتبه
منيته بين أطناب ذلك البيت ؛ فلا ينبغي أن يجبن الإنسان أو يذل فإتما هي موة واحدة
لا مفر منها ولا مهرب .

تحليل وتعليق :

(١) في الأبيات التي اخترناها من تائية الشنفرى موضوعات ثلاث متميزة : الغزل ، ووصف الغزو ، وفخر الشاعر بنفسه .

وهو في الغزل يرسم الصورة المثلى للمرأة التي يهاوها ويتعلق قلبه بها ، ويصف رحيلها المفاجيء الذي أثار خواطره ، وجعله يحس بفقدائها ، ويذكر مآثرها وصفاتها التي يندر أن تتحقق في غيرها ؛ فهي عفة حبيبة ، تسخو بما عندها ، ويطيب الحديث عنها ، ولا يلحق حليلها منها ما يسوء أو يكدر الصفو ، وأنها تلتزم في سيرها وخروجها من منزلها سمت الحياء والوقار والتستر ، وقد ذكر الأصمعي أن تلك الأبيات أحسن ما قيل في خفر المرأة وغفاتها في الشعر العربي .

أما حديث الغزو والفنك فقد بين فيه الشنفرى صورة رفاقه وهم يغيرون على أعدائهم في عدد قليل من الخيل ، ومعهم أسلحتهم التي طالما أعملوها في تحور الأعداء ، وأنهم كانوا يبعدون في غاراتهم وغزواتهم ، وينقطعون عن مواطنهم مسافات وأزمنة طويلة ، ثقة بشجاعتهم ، واعتدادا بقوتهم وقدرتهم على النجاة من محاولات الإمساك بهم ، أو إفشال غزوهم . ثم يتحدث في هذا السياق عن خاله " تأبط شرا " بأسلوب الرمز ؛ فيصوره في تدبيره لطعامهم في الغزو بأم الحبال التي تقتر وقت الضيق ؛ حتى لا يهلك بنوها جوعا إذا نفذ زادهم ، وانقطع بهم السبيل .

وفي حديث الشنفرى عن نفسه وضَّح قصة استعباد بني سলামان له عندما كان صغيرا وكيف عاقبهم على ذلك عقابا مروعا ، ثم بين أنه جريء غير هيباب ، لا يخشى الموت ولا يبالي به ، وأنه يسالم من يسالمه ويعادي من يسعى في مضرتة وعداوته ، وأن نهجه الذي ارتضاه لنفسه في الحياة هو التصطلك والغارة على المومنين قساة القلوب الذين يحقرون الضعفاء ويضنون عليهم ويهدرون آميتهم ، ومروءة أولئك اليؤساء بما

يغتم هو وأصحابه من أيدي الأغنياء ، وهو يؤمن بأن منيته لن تتأخر إن هو جبن عن الغزو وجثم في بيته ، فلا معنى إذاً لأن يسلك مسلك الجبناء الحريصين على الحياة الفزعين من الفتك والمخاطرة .

(٢) تصور القصيدة جانباً من واقع الحياة ، وترسم صورة لقطاع عريض من المجتمع الجاهلي ؛ إذ نستشف منها بعض مثاليات ذلك المجتمع ممثلة في أمور : منها صورة المرأة المثالية في ذهن العربي التواق إلى معالي الصفات والخصال ، وهي المرأة المتسترة الحبيبة السخية بما عندها التي تتصف بحسن السمعة وطيب الأحدث ، وقد جاء الإسلام فأعلى من شأن تلك الصفات ، وجعلها مسلماً محموداً طالب المرأة بأن تلتزم به وتحرص عليه .

ومنها صورة الصعاليك الذين كانوا يمثلون الرد التلقائي على الظلم الاجتماعي الذي نتج عن فقدان النظام الاجتماعي الصحيح ؛ إذ كان العرب قبل الإسلام بعيدين عن المنهج الذي يعصم مجتمعهم العام من الظلم والعدوان ، فعاشوا في أسر تقاليدهم القبلية الضيقة بما كان يحيط بها من مظالم وقسوة ، واستعلاء من الأقوياء ، واستعباد للمستضعفين ، وفي قصة أسر الشنفرى وهو صغير أقوى دليل على ذلك . وتطلعنا تلك القصيدة على كثير من الأمور التي اعتمد عليها الصعاليك في صراعهم لمقاومة الظلم الواقع عليهم ؛ إذ اعتمدوا على الخطار بالنفس ، والجرأة الفائقة ، والتمرس بأعمال القتال ، وسرعة العدو ، وتكوين الجماعات المهاجمة ، واختيار الأماكن التي يغيرون عليها والتي تحقق ما يريدون بدقة فائقة ، والمهارة في وسائل التخفي والتفنن في الخلاص من قبضة الأعداء ، وعدم الوقوع في الأسر .. إلى غير ذلك من الحيل والأساليب الدهائية التي اشتهروا بحذقها .

ومنها أن الصعاليك لم يكونوا أشراراً على الإطلاق بل كان لهم جانب إنساني وضيء ، يحبون من يسالمهم ويعطف عليهم ، ويحفظ كرامتهم وأدميتهم ، ويعادون من يحقرهم أو يهون من شأنهم .

٣) لغة الشاعر سلسلة معبرة ، وصوره دالة ، وعباراته منتقاة ، تتصف بالوضوح وقرب التأتى ، وتكشف عن تجربة إنسانية لا تكلف فيها ولا اقتتات ، والشاعر مالك لناصية التعبير الواضح المؤثر ، وفي ذلك دلالة على صدق التجربة ، وصدق التعبير ، فهو لا يبالغ ، ولا يتزيد ، بل يرسم الوقائع في تجرد وموضوعية ، وحسنها وتأثيرها نابع من تلك الروح ، فهو لا يخبرنا عن أمور لا حقيقة لها ، أو تهويمات من قبيل الخيال ، بل يرسم أمام أعيننا صورا واقعية ، عايشها وانفعل بها ، ونقلها في شعره نقلا أميناً .

وقد بدأ البيت الأول بأداة الاستفتاح " ألا " وهي تفيد التنبيه وتثير الاهتمام لما يأتي بعدها ، وهو أمر رحيل فتاته " أم عمرو " الذي بعده خطبا جلا ، وأمراف مفرعا آثار خاطره ، وأما وجدانه ، ويفيض بعد ذلك في بيان آثار رحيلها المفاجيء ، وابتعادها غير المتوقع ، ويستطرد من ذلك إلى بيان صفاتها المستحبة ، وخلالها نادرة المثال .

وبعد أن يفرغ الشنفرى الشحنة العاطفية التي ألحت على خاطره في حديث ذكرياته مع فتاة أحلامه ، وسير روحه — ينتقل لحديث الفروسة والشجاعة الذي يذاعب خيال أمثاله من الفتاك الشجعان ، وأهل الفروسية والخطار بالروح في سبيل المبدأ ، فيرسم صورة محببة لنضال رفاقه الصعاليك ، وما أمتازوا به من شجاعة وجلد ، ثم يسجل في ذلك السياق قصته مع بني سلامان ، لما تدل عليه من إباء للضيم ، وانتقام ممن أهانته وأزرى به ، حتى وهو في عهد الطفولة الباكرا التي لا يملك لنفسه من واقعها شيئا ، ولكنه انتقم لنفسه ، وكان بمقدوره أن يعتذر عنها لو شاء ، بيد أن نفسه الأبية ، وإحساسه بشخصه دفعاه إلى عدم الرضا عن ذلك ، ومعاقبة القوم على جريمتهم بحق ، إذ لا يقدر على ذلك سواه .

وفي القطعة كلها يعرض علينا الشاعر معانيه في بيان معبر ، وأداء فائق ، يستوي في ذلك تصويره وتقريره ، وحكمته .

المتنبى يصف حاله بمصر :

مَلُومٌ كَمَا يَجِلُّ عَنِ الْمَلَامِ
وَوَقَعُ فَعَالِهِ فَوْقَ الْكَلَامِ
نَرَانِي وَالْفَلَاةُ بِلَا دَلِيلِ
وَوَجْهِي وَالْهَجِيرَ بِلَا لِثَامِ
فَأَيْسَى اسْتَرِيحُ بِئَذَا وَهَذَا
وَأَتَعَبُ بِالْإِتَاخَةِ وَالْمُقَامِ
عَيُونُ رَوَاحِلِي إِنْ جَرْتُ عَيْنِي
وَكُلُّ بُغَامٍ رَايَحَةَ بُغَامِي
فَقَدْ أَرِدُ الْمِيَاءَ بِغَيْرِ هَادٍ
سَوَى عَذِيٍّ لَهَا بَرَقَ الْغَمَامِ
يُذِمُّ لِمُهْجَتِي رَبِّي وَسِيفِي
إِذَا احْتَأَجَّ الْوَحِيدُ إِلَى الذَّمَامِ
وَلَا أُنْعِي لِأَهْلِ الْبُخْلِ ضَيْفًا
وَلَيْسَ قِرَى سَوَى مَنْحِ النَّعَامِ
فَلَمَّا صَارَ وَدَّ النَّاسِ خَبَا
جَزِيئْتُ عَلَى ابْتِسَامِ بَابِ تَسَامِ
وَصِرْتُ أَشْكُ فَيَمَنْ أَصْطَفِيهِ
لِيَعْلَمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنْسَامِ

يُحِبُّ الْعَاقِلُونَ عَلَى التَّصَافِي
وَحِبُّ الْجَاهِلِينَ عَلَى التَّوَسَّامِ
وَأَتَفُّ مِنْ أَخِي لِأَبِي وَأُمِّي
إِذَا مَا لَسَمَ أَجْدُهُ مِنَ الْكَرَامِ
أَرَى الْأَجْدَادَ تَغْلِبُهَا جَمِيعًا
عَلَى الْأَوْلَادِ اخْلَاقُ الْأَنْسَامِ
وَلَسْتُ بِقَانِعٍ مِنْ كُلِّ فَضْلٍ
بِأَنْ أَعَزَّى إِلَى جَدِّ هُمَامِ
عَجِبْتُ لِمَنْ لَهُ قَدْ وَحْدٌ
وَيَنْبُو نَبْوَةُ الْقَضِيمِ الْكَهَامِ
وَمَنْ يَجِدِ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَعَالِي -
فَلَا يَذَرِ الْمَطْيُ بِلَا سَنَامِ
وَلَمْ أَرَ فِي عِيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا
كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

• • •

أَقَمْتُ بِأَرْضِ مِصْرَ فَلَا وَرَائِي
تَخْبُ بِي الْمَطْيُ وَلَا أُمَامِي
وَمَلَّتِي الْفِرَاشُ وَكَانَ جَنَبِي
يَمَلُّ لِقَاءَهُ فِي كُلِّ عَامِ
قَلِيلٌ عَائِدِي سَقَمَ فَوَالِي
كَثِيرٌ حَاسِدِي صَعِبَ مَرَامِي

عليلُ الجسمِ مُتَنَبِّحُ القِيَامِ
 شديدُ السُّكْرِ من غيرِ المُدَامِ
 وزائِرَتِي كَانَ بِهَا حَيَاءُ
 فليسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظُّلَامِ
 بَذَلْتُ لَهَا المَطَارِفَ والحَشَايَا
 فَعَاقَبْتُهَا وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي
 يَضِيقُ الجِلْدُ عَنِ نَفْسِي وَعَنَّا
 فَتَوَمَّعُهُ بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ
 إِذَا مَا فَارَقْتَنِي غَسَلْتَنِي
 كَأَنَّا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامِ
 أَرَاهِبُ وَقَتَهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقِ
 مُرَاقَبَةِ المَشْوُوقِ المُسْتَهَامِ
 وَيَصْنُوقُ وَغَدَمَا وَالصَّدْقُ شَرٌّ
 إِذَا أَلْقَاكَ فِي الكَرْبِ العِظَامِ
 أَبْنَتِ الدَّمْرِ عِنْدِي كُلُّ يَنْتِ
 فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنتِ مِنَ الزَّحَامِ
 جَرَحْتَ مُجْرَحاً لَمْ يَتَّقِ فِيهِ
 مَكَانَ للجُرُوحِ وَلَا السَّهَامِ
 * * *
 أَلَا يَالَيْتَ شِعَرَ يَدِي أَتَمَعِي
 تَصَرَّقاً فِي عِنَانِ أَوْزِمَامِ

وهل أرتمي هوأي برأقصات
 مُخلّاة المقاوِد بالأغمام
 فربّما شفيت غليل صثري
 بسنير أو قنّاة أو حُمام
 وضائق خُطة فخلصت منها
 خلاص الخمر من نعيم الفِدام
 وفارقت الحبيب بلا وداع
 وودعت البلاد بلا سلام
 يقول لي الطبيب أكلت شيئا
 وداؤك في شرابك والطعام
 وما في طيبه أتي جواد
 أضرت بجسمه طول الجّمام
 تعود أن يغير في العرايا
 ويدخل من قنّام في قنّام
 فأمرئك لا يطال له فيرعى
 ولا هو في العليق ولا اللّجّام
 فإن امّرض فما مريض اضطباري
 وإن أخمّ فما حم اغتزارمي
 وإن أسلم فما أبقي ولكن
 ستلت من اللّجّام إلى الجّمام

تعريف بالشاعر :

أبو الطيب أحمد بن الحسين المعروف بالمتنبي ، ولد بالكوفة سنة ٣٠٣هـ ، ونشأ بها في أسرة فقيرة ، كان والده يعمل سقاءً ، يتعيش من هذا العمل الذي لا يكفل لمن يمتنه سعة في المال ، أو نباهة في المجتمع . أولع أحمد بن الحسين منذ صباه الباكر بالعلم والمعرفة ، واشتهر بإجادة الحفظ وصفاء الذهن ، ولمس فيه والده ذلك فجهد في تعليمه وتأديبه ، ورحل والده به إلى الشام ، وانتقل في بواديها وكان ابنه في ثلثا ذلك يأخذ اللغة والفصاحة عن الأعراب القاطنين بتلك الأصقاع ، وكانت لغتهم ما تزال على فصاحتها وسلامتها ، فأفاد المتنبي من ذلك أيما إفادة ، وبدت موهبته في قرض الشعر ، فالتف حوله الناس وزاد إعجابهم به ، وامتحن المتنبي في تلك المرحلة من عمره بتهمة الخروج على سلطان الدولة ، وادعاء النبوة ، وهما تهمتان باطلتان ، فقبض عليه وأودع السجن ، ولبث به مدة ثم استعطف والي حمص من قبل الإخشيديين فأطلق سراحه ، فخرج وقد التصق به لقب المتنبي مع كراهيته له وتبرُّكه منه ، فأخذ يمدح صغار الولاة والموسرين وينال عطاياهم ، حتى اتصل بسيف الدولة الحمداني فقربه إليه ، وصار من خلصائه الذين لا يفارقونه ، وعظم شأن أبي الطيب في بلاط سيف الدولة ، وخلد الشاعر ذكر الأمير ، وجعل سيرته وبطولاته تتناقلها الأجيال ، وتزهو بها سطور التاريخ ، لكن اعتداد أبي الطيب بنفسه ، وكثرة حاسديه والحاقدين عليه كانا سببا في وقوع الجفاء والمغاضبة بينه وبين سيف الدولة ، فاضطر المتنبي إلى مفارقة صديقه وولي نعمته مرغما ، فرحل إلى مصر واتصل بواليتها كافور ومدحه ، ولكن مقام أبي الطيب بمصر لم يكن محققا لأماله ولا مرضيا لطموحه ، فشكا سوء حاله بها في شعره ومنه القصيدة التي ندرسها في هذا الاختيار ، ثم غادر مصر هاربا من كافور سنة ٣٥٠هـ ، فعرج على الكوفة فبغداد ، ثم قصد عضد الدولة بن بويه في بلاد فارس فمدحه ومدح وزيره ابن العميد ، فأجزل له

العتاء وبالغ في إكرامه ، غير أنه ما لبث أن قرر العودة للعراق ، وفي أثناء عودته لقيه
أعراب من بني ضبة كان قد هجا رجلا منهم ذا مكانة وبأس هو فاتك بن أبي جهل
فتربصوا به ، وكمنوا له ، فقاتلهم قتالا شديدا حتى قتل هو وابنه وغلame سنة ٣٥٤هـ .
ولأبي الطيب مكانة مرموقة في الشعر ، وموهبة لا نظير لها في البيان ، وهو حكيم
الشعراء ، وفارس الكلمة الدالة والفكرة الثاقبة ، والمعنى المبتكر ، كما أنه كان صاحب
مذهب شعري لم يجاره فيه غيره ، ولم يبلغ أحد فيه شأوه ، وشعره في أعme الأغلب
تصوير لنفسه وتعبير عن خواطره ورواه ، وله في تأمل أحوال الناس وفلسفة الحياة ما لم
يُسمع لغيره من شعراء العربية ، مع دقة تعبير ، وروعة صياغة ، وتمكن من أدوات
البيان ، ووسائل البلاغة الراقية ، والعبارة التي تسير مسير الأمثال ، ثم هو في شعره
معتد بنفسه أشد الاعتداد لا يرى له مثيلا ، ولا يعترف لأحد بفضل ، ولا لمساواة يتفوق
ونبوغ ، وكان ذلك المنزع سببا في اجتلاب عداءات كثيرة ، وضغينة ملأت قلوب
حاسديه ، ومناقسيه .

• • •

اللغة والمعاني :

مَلُومُكُمْمَا يَجِلُّ عَنِ الْمَلَامِ
وَوَقَعَ فَعَالِيَهُ فَوْقَ الْكَلَامِ
ذَرَانِي وَالْفَلَاةَ بِلاَ دَلِيلِ
وَوَجْهِي وَالْهَجِيرَ بِلاَ لُثَامِ
فإِنِّي أَسْتَرِيحُ بِذَا وَهَذَا
وَأَتَعَبُ بِالْإِنَاخَةِ وَالْمُقَامِ

اللغة :

ملومكما : الشخص الذي تلومانه ، ويعني نفسه ، وقد جرد صديقين يحاورهما في هذا السياق على عادة الشعراء العرب . يجل : يعظم . الملام : اللوم والتأنيب . الكلام بفتح الكاف : هو الكلام المعروف ، وروي بكسر الكاف : أي الجراح .
ذرائي : أتركاتي . الفلاة : الصحراء الواسعة البعيدة عن الماء . الهجير : شدة الحر .
اللثام ما يغطي به الوجه حماية له أو تخفيا . الإناخة : النزول والاستقرار في مكان بعد السفر .

المعنى :

يقول لصاحبيه اللذين يلومانه على المخاطرة بنفسه وتعرض حياته للخطر — أتركا لومي وتعني في ؛ فأنا بعقلي ورؤيتي للأمور أسمو عن أن ألام ؛ لأنني لا أرى لأحد فضلا علي في بعد النظر ، وحسن تقدير الأمور ، ثم إن اللوم يؤذيني لدقة إحساسي ، ورقة مشاعري ، فهو بالنسبة لي ليس مجرد كلام أسمعه بل إن وقعته على نفسي شديد .
ثم يقول لصاحبيه خلياني وما نذرت نفسي له ، فقد ألقت نفسي حياة المخاطرة ومجابهة الصعاب ، وهي تجد راحتها في ذلك فتجوب الصحارى بلا دليل وتعير في الحر الشديد بلا لثام ، وتتعب إن هي جثمت وسكنت وانزوت !!

عيون رواحلي إن حرت عيني
 وكلُّ بُغام رازحةٍ بُغامي
 فقد أريدُ المياهَ بغيرِ هادٍ
 سوى عَذِي لها بَرَقَ الغمامُ
 يُذِمُّ لِمُهَجَّتِي رَبِّي وسيفي
 إذا احتاجَ الوحيدُ إلى الذُّمامِ

اللغة :

الرواحل ، جمع راحلة : الناقة أو الجمل الذي يتخذ للسفر وحمل الأمتعة . حرت : تحيرت واشتبهت علي الدروب والمسالك . البغام صوت الإبل من التعب كأنه الأثين . والرايحة : هي الإبل التي يصيبها الإعياء من طول السفر . هاد : دليل مرشد . عدي لها برق الغمام : قالوا إن العرب الذين ألفوا حياة البادية كانوا إذا رأوا برقاً في الأفق في جهة ما جعلوا يعدون مرات البرق فإن بلغ عدداً معيناً أيقنوا أنه خلف مطراً كثيراً فاتجهوا ناحيته للسقيا . يذم : يحفظ من الذمام بمعنى العهد والحفظ . المهجة : الروح .

المعنى :

يواصل الشاعر حوارَه مع رفيقه في سياق الفخر والتنفيس عن خواطره الحزينة ، وإحساسه بالضيق من واقع حياته الذي لا يرضيه فيقول استطراداً لما ذكره عن حبه للمخاطرة واقتحام الصعاب :

إن اشتبهت على المسالك اهتديت بعيون رواحلي ، وإن ضللت السبل اهتدى الباحثون عني بصوت إيلي ، وإن نفذت مني المياه في الصحراء اهتديت إلى أماكنها من وميض البرق كما يفعل الأعراب العارفون بطبيعة البادية ، وأنا في حماية ربي لأنني مؤمن بقضائه ، ثم في منعة من الأخطار بشجاعتي وسيفي الذي أجيد استخدامه ، وأحمي به نفسي حتى إذا كنت وحيداً .

ولا أُنمِي لِأَمَلِ الْبُخْلِ ضَيْفَا
وَلَيْسَ قَرَى سَوَى مُخِّ النَّعَامِ

اللغة :

القرى : ما يقدم للضيف . مخ النعام ، قيل أراد به نفي وجود الزاد كاستثناء وجود مخ للنعام ، وري : مخ بالحاء المهملة بمعنى يبيض النعام .
المعنى :

لا أقبل أن أهين نفسي بالنزول على البخيل حتى لو لم أجد زادا ، أو لو اضطررت إلى أكل بيض النعام فإني أفعل ذلك وأفضله على اللجوء إلى ضيافة البخيل .

فَلَمَّا صَارَ وَدُّ النَّاسِ خِبًا
جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامِ بَابِ تَسَامِ
وَصِرْتُ أَشْكُ فِيمَنْ أَصْطَفِيهِ
لِجَمِّي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَتَسَامِ
يُحِبُّ الْعَاقِلُونَ عَلَى التَّصَافِي
وَحِبُّ الْجَاهِلِينَ عَلَى الْوَسَامِ

اللغة :

الخب : المكر والخداع ، أصطفيه : أختاره . الوسام والوسامة : الحسن .

المعنى :

لما صار ودُّ الناس غير صادق صرت أفعل كما يفعلون ، فإذا تبسموا إلي تبسمت لهم
وصرت أتوجس شرا من مودة من أوده من الناس لعلمي أنه بشر طبعه من طبعهم ،
والعقل هو من يتأكد من مودة من يصادقه ، ويختبر معدنه ، أما الجهال فهم الذين

تخدعهم الأكنعة الزائفة التي يلقاهم الناس فيها ، ويدارون بحسنها الظاهر سوء طواياهم .

وَأَنفٌ مِّنْ أَخِي لِأُمِّي وَأُمِّي
إِذَا مَا لِسَمِ أَجِدُهُ مِنَ الْكَرَامِ
أَرَى الْأَجْدَادَ تَغْلِبُهَا جَمِيعًا
عَلَى الْأَوْلَادِ أَخْلَقَ النَّسَامِ
وَلَمَسْتُ بِقَانِعٍ مِنْ كُلِّ فَضْلٍ
بِأَنِّ أَغْزَى إِلَى جَدِّ هُمَامِ

اللغة :

أنف : من الأنفة وهي الترفع عن الأمر غير المحبوب . أغزى : أُنْتَمَب .

المعنى :

يقول : إني لأخجل من أخي الشقيق إذا لم يكن في مسلكه ومنهجه في الحياة من الكرام ، وإن الخلق اللئيم قد يغلب الأصل الطيب ، فيكون الأجداد كراما والأبناء والأحفاد لئاما ، وأنا لا يكفياني أن أنسب إلى أصل طيب دون أن أحرص على ما يقتضيه ذلك النسب من الاستزادة من كل فضل ، والسعي لإضافة مآثر أعرف أنا بها بين الناس وأزداد بالتحلي بها فضلا .

عَجِبْتُ لِمَنْ لَهُ قَدْ وَحْدٌ
وَيَنْبُو نَبْوَةُ الْقَضِيمِ الْكَهْمَامِ
وَمَنْ يَجِدِ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَعَالِي
فَلَا يَنْزِرِ الْمَطْيُ بِلا سَنَامِ
وَلَمْ أَرِ فِي عِيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا
كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

اللغة :

القَد : القامة ، وعنَى هنا هيئة الرجال واكتمال الجسم والبنية . والحد : الجانب القاطع من السيف أو ما أشبهه . ينبو : يكل ويضعف ، يقال : نبا السيف عن الضريبة بمعنى لم يكن قاطعا . والقضم : السيف المقلل أي الذي تنكس حده . والكهام : السيف الضعيف الذي لا يقطع ولا غناء فيه .

المعنى :

يقول الشاعر إنه ليتعجب أشد العجب من الرجل تكون هيئته مكتملة وقدراته وافرة ثم يتصف بالعجز والخور ، ويقعد عن مهمات الأمور ، فلا عذر لمن وجد السبيل منفسحة أمامه لاكتساب المحامد ، وتحقيق الأمجاد ولم يتعب نفسه ويجهد جهده لبلوغ تلك الغاية ، وليس هناك من عيب ونقص أقبح ولا أبعد عن المروءة من نقص القادرين على بلوغ الكمال ثم يقعدون عنه دون عذر ولا مبرر .

أَقَمْتُ بِأَرْضِ مِصْرَ فَلَا وَرَائِي

تَخْبُؤُ بِي الْمَطِيُّ وَلَا أَمَامِي

وَمَلَأَ الْفِرَاشُ وَكَانَ جَنْبِي

يَمَلُّ لِقَاءَهُ فِي كُلِّ عَامٍ

قَلِيلٌ عَائِدِي سَقَمَ فُؤَادِي

كَثِيرٌ حَاسِدِي صَعِبٌ مَرَامِي

عَلِيلُ الْجِسْمِ مُتَتَبِعُ الْقِيَامِ

شَدِيدُ الْعُكْرِ مِنْ غَيْرِ الْمُدَامِ

اللغة :

تخب : تسرع ، من الخبب وهو نوع من سير الإبل فيه نشاط وإسراع . سقم : عليل
مرامي : ما أومله وأتوق لتحقيقه . المُدام : الخمر .
المعنى :

يصور الشاعر شعوره بالضيق وضياح الآمال بعد بقائه بمصر زمنا ، وفشله في بلوغ
ما كان يرجو فيقول :

إنه أقام بأرض مصر وحيدا معزولا مهملا ، لا يكاد يشعر به أحد ، مع أنه قبل ذلك
كان يشار إليه بالبنان ، إذا سار فقي حشد من الأتباع والمحبين ، حياته نشاط دائم ، وأنس
موصول ، ولكنه في مقامه بمصر يعاني الركود والخمول ، حتى لكان فرائبه قد مل
ملازمة جسمه له ، وكره التصاقه به ، في حين أنه قبل ذلك كان لا يكاد يلم بذلك الفرائش
وكان جنبه هو الذي يمل الفرائش إذا صادفه مرة على مدار العام ، وهو في مقامه هذا غير
المحبوب قليل العواد ، مهموم النفس والقلب ، كثير حاسدوه والشامتون به ، مبددة آماله ،
عليل جسمه محطم بنيانه ، إذا نهض تحامل على نفسه مخافة الترنح والسقوط كان به
سكرا من نوع فريد ليس من خمر احتساها بل من هم ناء به جسمه ، وضيق جثم على
فؤاده فلم يدع له سلامة العقل ولا صحة البدن .

وزأبركي كأن بها حياة

فليس تزور إلا في الظلام

بذلت لها المطاير والحشايا

فعاقتها وباتت في عظامي

يضيق الجلد عن نفسي وعنّها

فتوسيعه بأنواع السقام

اللغة :

الزائرة قصد بها هنا : الحمى التي ألمت به ، ومن شأنها أن تأتي نوباتها ليلا ،
فصورها الشاعر بالزائرة الخجولة التي تأتي حبيبها ليلا خشية أن يفتضح أمرها .
المطارف ، جمع مطرف : غطاء وثير مزين الأطراف . الحشايا ، جمع حشية : ما حشي
من الفراش ليُجلس أو يُنام عليه .

المعنى :

يبدأ أبو الطيب في وصف الحمى التي أصابته وهو مقيم بمصر فيكتفي عنها بالزائرة
ويجيد وصفه لها ويستطرد فيه على هذا النحو الرمزي فيذكر أنها كانت لا تزوره إلا في
الظلام ، وأنه كان يهيء لها الفرش والأغطية القيمة فترك ذلك وتأبى إلا أن تثبت في
عظامه ، وأن ميبتها ذلك كان ينتج عنه هزال جسمه وترهل جلده بسبب توسيعها له لتجد
مكانا تستقر فيه .

إذا ما فارقتني غملتني
كأننا عاكفان على حرام
أراقبُ وقتها من غير شوق
مراقبة المشوق المستهام
ويصدق وعدها والصدق متر
إذا ألقاك في كرب العظام

المعنى :

وهذه الزائرة عندما يحين وقت فراقها تتركني وكأنني قد اغتسلت من شدة العرق ، ونوبة الحمى ، وكأنني وإياها كنا اقترفنا ما يوجب التطهر والاعتسال . وهذه الزائرة تأتي كل ليلة في موعد لا تتخلف عنه ، وأنا أتوقع بدومها وأرقبه في غير شوق لذلك القدوم ، وأتمنى أن تخلف مواعدها ، وتتقطع زياراتها ، ولكنها من أسف تصدق في التزامها بموعدها ، وصدقها ذلك هو الشر بعينه ، وذلك من غريب المفارقات لأنه صدق يعقبه كرب عظيم ، وشرٌ وبيل !!

أَبْنَتْ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بَنْتٍ
فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ
جَرَحَتْ مُجْرَحاً لَمْ يَنْقُ فِيهِ
مَكَانٌ لِلْجُرُوحِ وَلَا السَّهَامِ

اللغة :

بنت الدهر : يقصد بها الحمى التي أصابته ، وبنت الدهر : شدائده ومصائبه .

المعنى :

يقول مخاطباً الحمى ومنفساً عن ضيق نفسه والكرب الذي هو فيه : أيتها الحمى أنا لذي من هموم الحياة ومصائب الدهر ما يكفيني ، فقد أحاطت بي المصائب ، وتجمعت من

حولي الكوارث ، وإني لفي عجب من وصولك إلي ، وإمامك بي على الرغم من كثرة ما يحيط بي من الأهوال !! لقد آلمت مصابا ليس في جسده موضع يتحمل طعنات جديدة فضلا عما به من جراحات !! .

ألا ياليتَ شِعَرَ يَدِي أَتَمَمِي
تَصَرَّفُ فِي عِنَانٍ أَوْ زِمَامٍ
وهل أُرْمِي هَوَايَ بِرَاقِصَاتٍ
مُحَلَّاتٍ الْمَقَاوِدَ بِاللَّغَامِ

اللغة :

ليت شعر يدي : أي ليت يدي تشعر وتعرف وسيلة تحقق لها ما أتمناه . والعنان ما يقاد به الفرس ، والزمَام للإبل . الراقصات : الإبل تسير في سرعة ونشاط . والمقاود ، جمع مقود : ما تقاد منه الدابة . اللغام : زيد أبيض يسيل من فم البعير .

المعنى :

بعد أن شكَا أبو الطيب ما كان يشعر به ويعاني من ويلاته بمصر من ألم النفس ، وإمام الحمى - بدأ يستعرض أمنياته التي يريد أن يحققها ، وحياته الأولى التي يود أن تعاد كررتها من جديد فيقول :

ليتني أعاود حياة الأسفار والحياة الحرة الخالية من القيود ، فأركب الإبل ، وامتطي الخيل وأمضي هنا وهناك كما كنت أفعل ، وأمارس الحياة التي أحبها ، والعيش الذي أفضله ، وأصول وأجول دون أن تقيد حركتي ، وتكبلني القيود .

فَرُبَّمَا شَفَيْتُ غَليْلَ صَنَدِي
 بِمَنْزِلٍ أَوْ قَنَسِيهِ أَوْ حُصَامِ
 وَضَاقَتْ خُطَّةٌ فَخَلَصْتُ مِنْهَا
 خَلاصَ الْخَمْرِ مِنْ نَمِيجِ الْفِدَامِ
 وَفَارَقْتُ الْحَبِيبَ بِلَا وَدَاعٍ
 وَوَدَعْتُ الْبِلَادَ بِلَا سَلَامِ

اللغة :

الغليل : حرُّ الصدر يكون من عشقٍ وغيره . الحسام : السيف القاطع . خطّة : أمر صعب . الفدام : قطعة من نسيج رقيق توضع على رأس وعاء الخمر تمنع نزول الشوائب .

المعنى :

لو حدث ما أتمناه ، وتم لي ما أريد فإني سأستريح مما أعانيه ، وستكون تلك المخاطر والأزمات التي أعرف كيف أتغلب عليها ، وأذلل صعبها - هي التي ستريحني ، وتدخل المرور على نفسي ، وتعيد إليّ الشعور بالرضى .

يَقُولُ لِي الطَّيِّبُ أَكَلْتُ شَيْئًا
 وَدَاوَكْتُ فِي شَرَابِكَ وَالطَّعَامِ
 وَمَا فِي طَبِيبِهِ لِي جَوْلًا
 أَضَرَّ بِجِسْمِهِ طَوْلُ الْجَمَلِ
 تَعَوَّدَ أَنْ يُغَيَّرَ فِي الْعُرَايَا
 وَيَدْخُلَ مِنْ قَتَامٍ فِي قَتَامِ

فَأَمْسِكْ لَا يُطَالُ لَهُ فَيْرَعَى
وَلَا تُؤَوِّ فِي الْعَلِيقِ وَلَا الْأَجَامِ

اللغة :

الجمام : أن يترك الفرس فلا يركب . والقَتَام : الغبار . والسرَايا ، جمع سرية : وهي جماعة المقاتلين التي تسير إلى العدو خفية .

المعنى :

يربط المتنبى بين ما انتابه حال مقامه في مصر من ضيق النفس والاحباط وبين إصابته بالحمى فيقول : لقد ظن الطبيب الذي جيء به ليعالج جسمي أنني محموم بسبب عادي كما يكون عند سواد الناس ، مرتبط بتناول نوع من الطعام أو الشراب ، والطبيب معذور في تقديره واستنتاجه ، لأن ما أصابني ليس مما درسه وعلمه ، ومصابي الذي أعاني بسببه هو ألم النفس وضيق الصدر وتحطم الآمال ، وذلك كله لا ريب يؤثر على كيان المرء كله ، فالحمى التي أصبت بها أعرف مسبباتها ودواعيها ، فحالي كحال الفرس الجواد الذي إن بُوعِدَ بينه وبين الكر والفر والعدو والمصالوة — ضعفت قوته ، وترهل جسمه ، وغدا غير مطيق لنزال ، ولا مؤهل للسبق في مضمار !! .

فَإِنْ أَمْرَضَ فَمَا مَرِضَ اصْطِبَارِي
وَإِنْ أَحْمَمَ فَمَا حُمَ إِعْتِرَامِي
وَإِنْ أَسْلَمَ فَمَا أَبْقَى وَلَكِنْ
سَلِمْتُ مِنَ الْحِمَامِ إِلَى الْحِمَامِ

اللغة :

اصطباري : صبري ومقاومتي للصعاب . أحمم : أصاب بالحمى .

والحمام : الموت .

المعنى :

يختم الشاعر قصيدته كما بدأها قوي الإرادة ، صلب العزيمة ، لا يتمسك اليأس إلى نفسه ، ولا يعرف الضعف طريقه إلى شخصه .. فيقول :

إن أصابني المرض فقد نال من جسمي ولكنه لم ينل من تصبري وجلدي وقوة إرادتي ،
وإن أملت بي الحمى فإن عزيمتي لم تصب بمكروه ، وإذا سلم الجوهر فإن العرض لا
يؤثر فيه ، وأنا أؤمن بأن للإيمان نهاية محتومة ، فطالما بقي على قيد الحياة فهو معرض
للصحة والمرض ، والسراء والضراء ، والإقبال والإدبار ثم تكون النهاية المحتومة ،
وكأس المنيّة الذي يتجرعه كل حي إذا حان حينه ، وحُم قضاؤه !!.

التحليل والتعليق :

(١) تصور القصيدة في جلاء وجدان أبي الطيب في المرحلة التي عاشها في مصر ، وتعبر عن ضيقه ومعاناته عندما أيقن من تبدد آماله ، وأحس بالحنق على ما صار إليه أمره من إهمال وتجاهل ، فهي من الشعر الذاتي الذي يمتزج فيه رؤى الشاعر وخواطره بأحداث الحياة من حوله وتأثيرها عليه ، وقد نجح المتنبّي بصدق المعاناة ودقة التعبير في تصوير تلك المعاني والخطرات النفسية الدقيقة ، وأن يقنع متلقي شعره بها ، ويجعل التجربة التي عاناها وصورها في قصيدته معاشة محسنة لدى متذوقي شعره ، فصارت تنبض بروحه المكروبة ، وخواطره المهتاجة ، وتعبر عن آماله المبددة التي تبحث عن مخرج تتفدّ به من ذلك الطوق الصفيق الذي أحاط بها ، وأوشك على أن يخنقها ويودي بها .

(٢) فرضت التجربة طابعها على تعبير الشاعر ، فهي عند التأمل تتركز في مراجعة الشاعر لواقعه المهمل المشين مقارنة بماضيه الزاخر بالرفعة وعلو المكانة والشهرة وذبوع الصوت ، وعند تأمل الشاعر لماضيه وحاضره تبذرت له المفارقات الصارخة ، وتجسّمت أمام ناظره فداحة الرزء الذي أصيب به ، وفرض ذلك على صياغته للمعاني ذلك الطابع وتلك السمة ؛ فقد أقام بأرض مصر ساكناً خاملاً مهملاً منزوياً لا تخبّ به المطي ، ولا يحيط به المريدون والمعجبون ، ومل الفراش جنبه وكره جثومه وملازمته في حين كان جسده فيما مضى هو الذي يمل الفراش إن استلقى عليه مرة في العام !! ، ثم إن هيئته وصورته الظاهرة هيئة من عمل فيه السكر ولكنه في حقيقة الأمر سكر الهم والحزن والكمد لا سكر الخمر والنشوة والسرور !! .

وهذه السمة الدالة على المفارقة وتكثيفها في القصيدة واضحة في كثير من جوانب القصيدة ؛ حتى إن المتنبّي عندما صور إمام الحمى المنكر له لم تفارقه تلك الرغبة في

التعبير عن سوء الحظ الملازم له وتصوير تلك المفارقات المبكية ؛ فهو يعد لتلك الزائرة المطارف والفرش فتتركها وتأبى إلا أن تسكن في عظامه وتهذ قواه !! .

(٣) من ميزات شعر المتنبي التي لا يجاريه فيها نظير إرساله الأقوال الصائبة ، والحكم السديدة ، والتأملات الثاقبة ، وقد حفلت قصيدته هنا بتلك الأقوال ، وهو في هذه القصيدة لم يسرد ما سردا ، ولم يقحمها في مواضعها إقحاما بل أتى بها في سياقها مؤكدة ما يطرحه من أفكار ، وما يصوره من خواطر ويعرضه من تأملات ، ولتدل على ثاقب رؤيته لأحداث الحياة وتقلباتها ، وعلاقات الناس وأخلاقهم ، ومن ثم تغدو مثرية لتأمل شعر المتنبي بفيوض من التجارب النافعة ، والسلوك القويم الذي يرسم للقيم الخلقية السديدة أطرها الصحيحة ، ومن ثم تجعل الإنسان يعتز بها ويحرص عليها ، ولا يتحول عنها مهما صادفه في سبيل ذلك من مصاعب ، أو اقتضاء من تضحيات ؛ لأنه يدرك أنه على جادة الصواب ونهج الأحرار الذين لا يتلونون ، ولا يداجون ، ولا يخشون في الحق لائمة ، ولا يعطون من أنفسهم الدنية مهما كانت العواقب .

ولعل من أقوى الدلائل على تلك الظاهرة في القصيدة - الأبيات :

ولا أُمسِي لأَهْلِ الْبُخْلِ ضَيْفًا

وليسَ قَرَى سِوَى مُخِ النِّعَمِ

فَلَمَّا صَارَ وَدَّ النَّاسُ خَبْرًا

جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامِ بِابْتِسَامِ

وَصَرْتُ أَشْكَ فِيمَنْ أَصْطَفَيْهِ

لِعَلَّمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنْسَامِ

يُجِبُّ الْعَاقِلُونَ عَلَى التَّصَاقِي

وَحُبُّ الْجَاهِلِينَ عَلَى الْوَسَامِ

وَأَنْفُ مِنْ أَخِي لِأَبِي وَلَمِي

إِذَا مَا لِمِ أَجِئْتُ مِنَ الْكِرَامِ

أَرَى الْأَجْدَادَ تَغْلِبُهَا جَمِيعًا
 عَلَى الْأَوْلَادِ لَخُلُقِ الْأَلْسَامِ
 وَلَسْتُ بِقَاتِعٍ مِنْ كُلِّ فَضْلٍ
 بِأَنْ أُعْزَى إِلَى جَدِّ هُمَامِ
 عَجِيتُ لِمَنْ لَهُ قَدْ وَحْدٌ
 وَيَنْبُو نَبْوَةُ الْقَضِيمِ الْكَهَامِ
 وَمَنْ يَجِدِ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَعَالِي
 فَلَا يَذَرِ الْمَطْيُ بِلا سَنَامِ
 وَلَمْ أَرَ فِي عِيُوبِ النَّاسِ عَيْبًا
 كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

وهو فيها يعبر عن خلاصة تجارب أفادها من صلاته بالناس ومعايشته لهم ، ومعرفته طبائعهم ونقاط ضعف فيهم ، وقد صور تلك النقائص تصوير الكاره لها المتعجب من ارتياح بعض الناس لها ، وقبولها لأنفسهم على الرغم من أن شمائل الرجولة الحقّة لن تكلفهم شيئاً ، ولن يعسر عليهم تحصيلها أو بلوغ غاياتها .

(٤) أكثر أبو الطيب في قصيدته التي معنا هنا من إيراد الجمل الخبرية التي تلائم معانيه ، وقد أكد كثيراً منها بألوان من المؤكّدات ليحقق معانيه ، ويقررها في أفهام سامعيه . ومع ذلك لم تخل القصيدة من اصطناع الجمل الإنشائية عند مقتضياتها وفي مواضعها ، ومنها الأمر الذي يفيد التحدي والرغبة في المخاطرة بالنفس والقدرة على تخطي الصعاب في قوله :

ذرائي والفلاة ووجهي والهجير ...

وهو في الوقت نفسه يؤكد ما ذكره في البيت السابق من أنه ينبغي ألا يلام ، أو يقاس مسلكه وفعله بمقاييس الأشخاص العاديين .

ومن تلك الأساليب أيضا : التمني في قوله :
ألا يا ليت شعر يدي ...

وقوله :

وهل أرمي هواي براقصات ...

وهو استفهام يفيد التمني .

٥) الصور في القصيدة كثيرة متنوعة برع أبو الطيب في التقاطها ، وأجاد في اصطناعها لتجسد معانيه ، وتبرز أفكاره ، وتوحي بمقاصده ، كما جعلها تحمل دلالات عميقة ، وتشير إلى معان وغايات يحتاج المعبر عنها بالأسلوب العادي إلى كلام كثير وشرح طويل .

والصور في هذه القصيدة منها ما هو من قبيل الصور الجزئية التي تأتي في إطار محدود ، ومنها الصور الكبرى أو اللوحات التي تحتشد فيها الألوان والأضواء والظلال ، ومن النوعية الأولى قوله :

وملني الفراش

إذ تجسم الفراش في صورة إنسان اعتراه الضجر والملل .

ومنها : تصوير حاله وقد أحاطت به الهموم والأرزاء وهي أمور معنوية تستشعرها النفس وتكترب لها - بصورة مادية محسنة تجسمت فيها هذه المعنويات فأحاطت بجسمه وازدحمت من حوله ، وهو في عجب من وصول الحمى إليه على الرغم من إحاطة تلك الأرزاء به .

وفي قوله :

وهل أرمي هواي براقصات ..

تجسيم للأمانى في صورة محسنة وكأنها هدف مقام يسدد إليه سهامه ليصيبه ، وسهامه التي سيصيب بها ذلك الهدف هي الإبل الناجات التي ستبلغه ما يريد .

وفي القصيدة كذلك صور كبيرى ولوحات مشوقة منها :

= ما صور به المتنبي نفسه في بداية القصيدة في صورة الفارس الذي يقتحم الأخطار ، ويجوب الصحاري غير هباب ، لأنه يعرف كيف يتغلب على مصاعبها ، ويتجاوز أخطارها ومهلكها ، وقد حشد المتنبي لتلك الصورة مكونات جعلتها أكثر تميزاً ووضوحاً منها : اقتحام الصحراء بلا دليل ، والسير في وقت الهجير ، والاهتداء عند خفاء المسالك والدروب بعيون الرواحل ، ومعرفة أماكن المياه من دلالات البرق ومواقعه في الأفق .

= أما تصوير الحمى بالصديقة الزائرة فهو من أبرع ما صورها به شاعر ، وقد أفاض المتنبي في تلك الصورة وموه برموزها في تلك القصيدة ، حتى ليخفى على من لا يعرف سياقها وفكرتها أن الشاعر يتحدث عن صديقة زائرة على الحقيقة .

= وهناك أيضاً تصوير حاله في مقامه بمصر وما جلبه عليه من أضرار في نفسه وجسمه بحال الفرس الفائق القدرة على المبق والكر والفر عندما يحال بينه وبين ممارسة مهامه فيتسلل إليه الوهن ، ويعتريه الخمول فيغدو عاجزاً عما كان يحرز من سبق ويناط به من إنجاز .

(٦) إيقاع القصيدة سريع معبر ، والمحسنات البديعية فيها متعددة وقد أتت في مواضعها لا تكلف فيها ولا اعتساف . ومنها المطابقات والمقابلات والتجنيس وحسن التقسيم ومن أمثلتها :

المجانسة الاشتقاقية بين " ملومكما " والمام " والجناس الناقص بين " الملام " و " الكلام " في البيت الأول ، والمطابقة بين " الإناخة و " المقام " في البيت الثالث .

وأشبه ذلك كثيرة في القصيدة لا تخفى على المتأمل .

ومن أمثلة حسن التقسيم قوله :

قليل عاتدي - سقم فؤادي ... كثير حاسدي - صعب مرامي

مختارات أدبية

لأستاذ الدكتور

محمد الجواد محمد المص

الاختيار الرابع من القصص القرآني - قصة موسى مع الخضر -

تمهيد:

لا يمكن لكاتب يتحدث عن مجالات الجمال في كتاب الله الحق الخالد أن يغفل الحديث عن الجانب القصصي فيه، وما يحتويه من معالم الجمال في سرد الأحداث، وتصوير الشخصيات، وعرض المحاورات، وغيرها من العناصر التي تقوم عليها القصة القرآنية.

وهناك سببان يحتمان الحديث عن جمال القصة القرآنية هما:

أولاً: أن القصص القرآني يخاطب حاسة الوجدان الدينية بلغة الجمال الأدبية، عارضا أمامها أحداثاً من التاريخ، وصفها منزلها جل شأنه بأنها من (أنباء الغيب) التي ما كان يعلمها النبي ولا أحد من قومه قبل نزولها، فهي وثائق تاريخية، بل أوثق ما يكون بين يدى التاريخ من وثائق على مر العصور وكر الدهور.

ثانياً: أن القصص القرآني قد نعتة منزله بأنه (أَحْسَنَ الْقَصَصِ)، حيث قال جل شأنه: (فَحَنَ فَعَصْرٌ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ) يوسف الآية الثانية، والمعنى: أن القصص القرآني هو الغاية في الحسن والكمال والجلال.

ولما كان الحديث عن القصص القرآني وما فيه من جمال وجلال وكمال حديثاً متشعب الأطراف، يحتاج إلى مجلدات وأسفار، فبقى أثر أن أقف عند خصوصية يتفرد بها ويتميز هي جمعه بين الدين والأدب والتاريخ:

فنحن إذ ننظر إلى القصص القرآني من زاوية الأحداث التي يعرضها أو يشير إليها، يتأكد لدينا أن هذا القصص قصص تاريخي يستمد لبقته من حقائق التاريخ، بالقدر الذي يؤدي الوظيفة الأساسية المقصودة من البيان القرآني العظيم.

والقصص القرآنى يتضمن توجيهات دينية تدعم سائر ما جاءت به الشريعة المحمدية من مبادئ وعقائد، وكل ما أكرته من خلق وعادات وآراء زائفة، وعقائد وعبادات باطلة.. نلمح ذلك ونحسه أغراضا وأهدافا تأتى بين طيات هذا القصص وفى ثناياه وحواليه.

والقصص القرآنى قصص أدبى باعتبار قالبه البيئى الذى يصب فيه أحداثه، أو باعتبار اشتماله على سائر مقومات القوة الفنية فى أرقى درجاتها، وعلى سائر أسباب التأثير التعبيرى التى عرفها المخلوق، وما سوف يعرف، وهو الأستاذ الحق لكل أدياء القصة، أينما حلوا، وفى أى زمان حلوا.

على أن هذا القصص فى مجموع آياته التى تزيد على ألف وخمسمائة يمثل ربع القرآن الكريم - كتاب العربية الأكبر - ذلك الذى جعل الجمال الأدبى أداة مقصودة للتأثير الوجدانى، فخطب فى هذا القصص وغيره من الجوانب التى تضمنها حاسة الوجدان الدينية بلغة الجمال الأدبية، معتمداً على أن الدين والأدب صنوان فى أعماق النفس وقرارة الحس، وعلى أن أشد المواعظ الدينية نفاداً إلى القلوب ما عرض فى أسلوب قصصى جذاب يحمل على المشاركة الوجدانية للأشخاص والتأثر بالأحداث والانفعال بالمواقف، وبملك القدرة الباهرة على إخراج قارئه أو سامعه من حدود نفسه إلى تلك الأجواء، فيعيش فيها، وينمج معها.

ويصعب على المرء أن يبرز هذه الثلاثية الرائعة (الدين والأدب والتاريخ) فى كل قصة قرآنية، فإن ذلك يحتاج إلى أسفار تنوع بحملها الجبال.

لذلك أكتفى - هنا - بقصة واحدة، أسوقها مثالا يلقى القارئ عن عشرات الأمثلة، ألا وهي قصة موسى مع العبد الصالح الذى يسميه المفسرون (الخضر) عليه السلام.

وقد أثرت بها هي بالذات، لأنها وثيقة تاريخية فريدة، حتى إن اليهود الذين يدعون الإحاطة التامة بأنخبار موسى، لم يعرفوها إلا بعد نزولها على الرسول عليه السلام. ونبدأ أولاً بما قاله الحق فيها، ثم نتبع ذلك بالدراسة والتحليل الكاشفين عما فيها من أحداث تاريخية سبقت بلغة الجمال الأدبية، تحقيقاً للعبارة الدينية.

قصة موسى عليه السلام والعبد الصالح

قال تعالى:

وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَتَاهُ لَا أَبْرَحُ حَتَّى أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا * فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنِهِمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا * فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِقَتَاهُ أَتَيْتَا غَدَاةً لَقَدْ لَقِيْتُمَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَسَبًا * قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْغُوتَ وَمَا أَنسَابِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا * قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ فَأَرْثَمَا عَلَى أَثَارِهِمَا قِسَصًا * فَوَجَدَا عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا آتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِبْدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا * قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَيْتُكَ عَلَى أَنْ تُحَلِّمِي وَمَا عَلَّمْتُ رُحْمًا * قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعِي مَعِيَ سَبْرًا * وَكَيفَ تُسَوِّرُ عَلَيَّ مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا * قَالَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا * قَالَ فَإِنِ اتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أَخْبِرَكَ لَكَ بِهِ ذِكْرًا * فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا قَالَ أَخَرَقْتَهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا * قَالَ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعِي مَعِيَ سَبْرًا * قَالَ لَا تُؤَايِدُنِي يَمَّا نَسِيتُ وَلَا تَزُولُفَنِي مِنْ أَمْرِي عَسَا * فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَذَاتِلَهُ قَالَ فَطَوَّلَ نَفْسًا زَكِيَّةً يَغْفِرُ نَفْسَ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا * قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعِي مَعِيَ سَبْرًا * قَالَ إِنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَ ذَلِكَ تَصَاحِبْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا * فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا أَتِيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطَعَا أَهْلُهَا نَابَهُمْ أَنْ يَضِيقُوكَ فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَتَفَطَّرَ عَلَيْهِ قَالَ لَوْ شِئْتَ لَاتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا * قَالَ هَذَا يَرْوَاهُ بَنِيُّكَ وَيَبْنِيكَ سَابِغٌ بِضَاوِيلٍ مَا لَمْ تَسْتَطِيعِي عَلَيْهِ سَبْرًا * أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدَتْ أَنْ أَجْبِيهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا * وَأَمَّا الْفُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ فَخَشِينَا أَنْ يُرْهِقَهُمَا طُغْيَانًا وَكُفْرًا * فَأَرَدْنَا أَنْ يُبْدِلَهُمَا رَبُّهُمَا خَيْرًا مِنْهُ زَكَاةً وَأَقْرَبَ رَحْمَةً * وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا رَحْمَةً

وَن رَّبَّكَ وَمَا فَعَلْتَهُ عَنْ أَمْرِي ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ مَبْرَؤًا.

(سورة الكهف: ٦٠ - ٨٢)

هذه القصة الفريدة تمثل حلقة من سيرة سيدنا موسى عليه السلام الذي تحدثت عنه التوراة، ومع ذلك فإن ما جرى بين موسى والخضر من أحداث لا نسمع له ذكراً في الكتب التي بين أيدي اليهود والنصارى اليوم.. فهي صفحة ساقطة من تاريخ موسى في هذه الكتب. إنها وثيقة تاريخية لا توصف إلا بأنها أوثق ما بين يدي التاريخ من وثائق، ولم ترد إلا في القرآن الكريم.

والرائع حقاً: أن الخضر عليه السلام قد قال لموسى - وهو يودّعه في نهاية الرحلة: (يا موسى! دعك من اللجاجة، ولا تمش في غير حاجة، واشتغل بعيوبيك عن عيوب الناس) مشيراً بذلك إلى أن جميع ما اعترض عليه موسى، ولم يصبر حتى يعرف وجه الحكمة منه، قد جرى لموسى في حياته؛ بل إن كلا من الأحداث الثلاثة (خرق السفينة، وقتل الغلام، وبناء الجدار بدون أجر)، قد حدث ما يقابله في حياة موسى وسيرته، فخرق السفينة الذي خاف موسى على أهلها من الغرق يقابله نجاته وهو رضيع من الغرق بعد أن وضعته أمه في التابوت، وألقته في اليم، فمن نجاه قادر على أن ينجي هؤلاء.

وقتل الخضر للغلام بغير نفس، يقابله في تاريخ موسى قتله للمصري حين دخل المدينة على حين غفلة من أهلها، فوجد فيها رجلين يقتتلان، أحدهما من شيعته، والآخر من عدوه، فوكزه موسى، ففضى عليه. وكان هذا قبل أن يوحى إليه. وبناء الخضر للجدار بدون أجر ليحفظ مال اليتيمين، يقابله: سقيه لقم ينثى شعيب بدون أجر، بل إن شعيباً أرسل إحدى بنتيه تدعو موسى ليجزيه أجر ما سقى لهما. فالأحداث الثلاثة التي تراها في سورة الكهف ترى ما يقابلها، في حياة موسى، وقد جاءت بالترتيب نفسه في سورة القصص، حيث قال سبحانه: (واوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه (إن) القصص: ٧ وقال: (ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها، فوجد منها رجلين يقتتلان .. (إن) القصص: ١٥، وقال: (ولما وود ماء مدين... (إن) القصص: ٢٣، ٢٤، فترتيب الأحداث هنا كترتيب الأحداث هناك.

وعلى كل حال فإن هما يلتق النظر ويستوعى الانتباه: أن القرآن الكريم - فى قصصه المعجز - قد ركز على سيدنا موسى - عليه السلام - تركيزاً قوياً، حتى إن المواضع التى ذكر فيها اسمه قد بلغت مائة وستة وثلاثين موضعاً، توزعت على أربع وثلاثين سورة. ولم يظفر اسم نبي فى القرآن الكريم بمثل ذلك النصيب الأكبر الذى ظفر به سيدنا موسى عليه السلام.

وبعد النص السابق الذى اخترناه من سورة الكهف إحدى حلقات هذه القصة الطويلة التى أوردها القرآن الكريم عن هذا الرسول الكريم فهى تمثل قصة قصيرة من قصص هذه القصة الطويلة، وتتكون - كما رأينا - من ثلاث وعشرين آية لم ترد فى غير سورة الكهف.

ولقد جاء ذكرها فى هذه السورة - بالذات - صورة رائعة من صور الجمال ومطماً بارزاً من معالم الإعجاز القرآنى، ومظهراً من مظاهر العناية الإلهية الفائقة بوضع القصة فى المكان الذى يناسبها ويليق بها من سور القرآن الكريم.

فالقصة - من ناحية - تحتوى على جملة من الحقائق فى كهوف، ولكن الكهوف التى تستر الحقيقة تلتى أولاً، ثم بعد ذلك تلتى الحقائق، ومن هنا، فإن سيدنا موسى - عليه السلام - عندما يرى الكهوف، ولا يرى الحقائق التى تسترها لا يستطيع الصبر على ذلك... العبد الصالح حكم بعلمه الذى علمه الله، وموسى عليه السلام حكم بما يعلمه، ولذلك اصطلم الحكماء، فالعبد الصالح كان يقوم بعمل خير (حقيقة مستورة فى كهف ظاهره الشر)، وموسى كان يرى فى هذه الأعمال ما هو ظاهر فقط، ويحكم به، لأنه لا يعلم بواطن الأمور^(١).

والقصة - من ناحية أخرى - تمثل الحكمة الكبرى التى لا تكشف عن نفسها إلا بمقدار، ثم تبقى مغيبة فى علم الله وراء الأستار، فهى - إذن - ترتبط بقصة أصحاب الكهف والرفيق فى ترك الغيب لله الذى يدبر الأمر بحكمته، وفق علمه الشامل الذى يقصر عنه البشر الواقفون وراء الأستار.. لا يكشف لهم عما وراءها من الأسرار إلا

(١) معجزة القرآن للشيوخ/ محمد متولى الشعراوى: ص ٢١٦، كتاب اليوم لصغار عن مؤسسة الخليل، اليوم ١٩٨١.

بمقدار^(١).

والقصة - من ناحية ثالثة - تشير إلى العلم الذى يعنى الإيمان بالله علام الغيوب... العلم اللدنى الذى لا يتكشف إلا لمن آتاه الله رحمة من عنده، وعلمه من لدنه علماً.

ومن ناحية رابعة، فإن سورة الكهف قد احتوت - من بين ما احتوت - على قصتي أصحاب الكهف، وذى القرنين، وهما قصتان نزلتا حينما أوعز اليهود للمشركين أن يسألوا النبى ﷺ عنهما، وعن الروح، وقالوا لهم: (إن أخبركم بهن فهو رسول فاتبعوه، وإلا كان رجلاً متقولاً تصنعون به ما بدا لكم). فلما أنزل الله سورة الكهف مشتملة على قصتي أصحاب الكهف وذى القرنين، جعلها مشتملة - أيضاً - على قصة سيدنا موسى مع العبد الصالح لئنبه المشركين واليهود معاً، وكذلك المسلمين، على أن النبى ﷺ لا يلزمه أن يكون عالماً بجميع القصص والأنباء، فهذا هو موسى - مثلاً - الذى كان يعترف به اليهود فى المدينة ولا يعترفون بمحمد رسولاً، يلتقى مع الخضر عليه السلام، ويخفى عليه تفسير الأحداث الثلاثة التى وقعت من الخضر، بل إن اليهود أنفسهم لم يعرفوا هذه القصة إلا عن طريق القرآن الكريم.

ومن ناحية خامسة، فإن الآيات التى سبقت هذه القصة فى سورة الكهف، قد ذكرت أن الإنسان أكثر شئ جدلاً، يثق فى آرائه، ولا يعدد بغيره، وحين تأتبه الرسل بالآيات مبشرين ومنذرين يلجأ إلى الجدال بالباطل، لينحصر به الحق معرضاً عنه استهزاء وسخرية، ثقة فيما يتعاطى من الجدل والمراء، ناسياً أن لكل علم نهاية، وأن ذوى اللجاج من هؤلاء لا يبلغون من العلم شيئاً مهما ادعوه^(٢)، فتناسب ما ذكره القرآن الكريم فى هذه الآيات أن يذكر من بعده قصة موسى مع العبد الصالح، لأنها قصة تدل على أن نبى الله المختار موسى، وكليمه المجتبى لم يصل فى العلم إلى مبلغ ما تمكن به سواه من البصر والدراية والنفذ.

فلكل هذه الأسباب وغيرها من مرادفات الحكيم الخبير. ذكرت هذه القصة فى

(١) فى ضلال القرآن لسيد قطب: مجلد ٤ ص ٢٢٨٢ 'ينصرف يسير'.

(٢) البيان القرآنى، د/ محمد رجب البيومى: ص ٢١٥، منشورات مجمع البحوث الإسلامية - ط دار التنوير للطباعة، ١٣٩٣هـ/١٩٧١م.

سورة الكهف دون غيرها من سور القرآن الكريم.

ولقد عرضها القرآن الكريم - كتاب العربية الأكبر - عرضاً فريداً يعجز الأدباء والبلغاء عن الإتيان بمثله. فقد صورت ببراعة لا مثيل لها فكرة الرحلة في طلب العلم والاجتهاد في كشف الحقائق والأسرار، وكنت في هذا المجال من أروع القصص الذي يمكن تسميته (بقصص الموازنة بين ما نعلم وما لا نعلم، وما ندرك من الأسباب الظاهرة، وما يغيب عنا من الأسباب الخفية).

إنها قصة رحلة علمية تنبئ بسبق للقرآن الكريم إلى ما يسمى في عصرنا الحديث بأبواب الرحلات.. وهي رحلة علمية يخلص فيها - كما ترى - التابع والمتبوع الطاعة لله رب العالمين، ولا يبتغي فيها الأستاذ عن تلميذه سوى الأجر من الله.

إنها قصة تعلمنا - من بين ما نعلم - كيف نتحمل المشقة في تحصيل العلم، وكيف نذل كل الصعوبات التي تعرضنا في التحصيل، وكيف يستدر طالب العلم السماح من أستاذه ليدخل في تبعيته، ويلج في ذلك حتى يلأن له بحسن الصحبة. وكيف يتجمل طالب العلم بالتواضع وحسن الاستجابة والإنصات لأستاذه، والاسترشاد بنصائحه، والتزام أوامره، والمصارعة بالاعتذار حين يشعر أنه قصر فيما يجب عليه نحوه.

والقصة تعلمنا - من بين ما نعلم - كيف نتحمل المشقة في تحصيل العلم، وكيف نذل كل الصعوبات التي تعرضنا في التحصيل، وكيف يستدر طالب العلم السماح من أستاذه ليدخل في تبعيته، ويلج في ذلك حتى يلأن له بحسن الصحبة. وكيف يتجمل طالب العلم بالتواضع وحسن الاستجابة والإنصات لأستاذه، والاسترشاد بنصائحه، والتزام أوامره، والمصارعة بالاعتذار حين يشعر أنه قصر فيما يجب عليه نحوه.

والقصة تعلمنا كذلك كيف يبصر الأستاذ مريديه بأداب التعلم، وكيف يرد الصواب في كل خطأ يقع فيه التلميذ، وكيف لا يتركه جاهلاً بمسائل الدرس، وقضايا العلم، وكيف ينسب العلم والفضل إلى الله في كل ما يشرحه من دروس.

لقد أشارت القصة بتصويرها للمعجز وإيماءاتها النفضة إلى كل هذه الآداب وكل تلك الأصول في التربية والتعليم والتهذيب.

ومما لا شك فيه: أن القصة - كما ترى - تمتاز بالإيجاز والشمول، والوضوح

والصفاء.. كما تمتاز بجاذبية العرض، وقوة للنظم وإعجاز التصوير ودقة الاختيار للألفاظ والتعبيرات الموحية المؤثرة.

ويكفيها - في هذا المجال - أن نشير - مثلاً - إلى روعة التعبير بلفظ (الفتى) عن (يوشع بن نون) خادم سيدنا موسى وعيده الذي رافقه في هذه الرحلة الشاقة الطويلة... وذلك أن لفظ الخادم والعبد والأمة يرفضه الخلق القرآني، وينبو عنه الذوق الإسلامي، بدلول قول سيدنا محمد ﷺ: (لا يقل أحدكم فتأى وفتأتى، وليسقل: عيى وامتى).

فالقرآن الكريم بهذا التعبير قد أضفى على (يوشع) أجمل لباس يتحلى به، وهو لباس الفتوة والشباب.. موطن الإعزاز في الإنسان، وأنضر حلقات العمر.. وهو متلهم تماماً - ولو كان شيخاً وقتئذ - مع ما عهد إليه في الرحلة من عمل، إذ كفت له مهمة لا ينهض بأعبائها إلا من كان في قوة الفتى وعنفوان الشباب.. وهو بهذه الصفة قد استطاع أن يواصل السير مع رسول من أولى العزم إخذ على نفسه - ومعه فتاه - أن يظل سائراً حتى يلتقى بأستاذه (الخضر)، ولو أمضى العمر كله في سبيل ذلك، فما أروع التعبير بالفتى في هذه القصة المصورة لرحلة عظيمة شاقة طويلة..

ولننظر - أيضاً - إلى قوله تعالى: (أَتَيْلًا غَدَاةً)، وكيف لم يقل: (أتنى غداً)، لأن الطعام مشترك بين موسى وفتاه، لا يختص به السيد تفضلاً، ثم يلقي نفايته وفضلته إلى الخادم، إذ ليس هذا من خلق الهداة^(١).

ولننظر - كذلك - إلى قوله تعالى: (أَوْيَدًا إِلَى الصَّخُورِ)، وكيف لم يكن اللجوء إلى السهل من الأرض، وكان ذلك في الإمكان حتى لا يتجشم موسى وفتاه المتاعب، لكنها رحلة العلم التي يركب فيها الإنسان أشق المراكب، ويصعد إليها أوعر الصخور، لأنه بقدر في ذلك أن ثواب العلم على قدر المشقة.

ولله در الشاعر إذ يقول:

ومن طلب العلوم بغير كد
سيركها متى شلب الغراب!

وما أروع التصوير القرآني في قوله تعالى - على لسان موسى عليه السلام -

(١) انظر: البيان القرآني للدكتور/ محمد رجب البيومي: ص ٢١٦.

(هل أتبعك على أن تعلمني مما علمت رشدا؟) فسينا موسى شخصية في القصة تمتاز بالأدب البالغ في التعبير، فسينا موسى - كما نرى - لم يطلب التلمذة مع سيدنا الخضر بأسلوب الطلب العادي، وإنما بأسلوب إثنائي طريقه الاستفهام الموحى بعدم الإلزام للأستاذ أو الإلحاح عليه في قبول التلمذة على يديه.

ثم يبلغ الأئب بموسى: أنه لا يجعل التماسه العلم من الخضر تلمذة فحسب، وإنما تبعية مطلقة وامتنال لأستاذه مقابل بكلمة منه. على أن سينا موسى لا يطلب مجرد علم - فلدنيه من العلم الكثير - وإنما يطلب نوعاً خاصاً من العلم، ومن هنا لم يقل للخضر: (على أن تعلمني مطلقاً) أو (على أن تعلمني علماً)، وإنما قال له: (على أن تعلمني مما علمت) فلفظ (من) للتبعيض، أي على أن تعلمني بعضاً من الذي تعلمته، وكأنه يطلب نوعاً مما نسميه الآن بالتخصص أو الدراسات العليا. (عن مقال للدكتور/ عبد الحليم حفنى فى مجلة منبر الإسلام عدد المحرم ١٤٠٠هـ، ص ٣٠).

ونلاحظ فى هذا التعبير القرآنى المعجز أيضاً: أن موسى يطلب العلم لغاية نبيلة وهدف محدد، وهو (الرشد) فليس علمه لمجرد الترف النفسى، أو للمكاثرة به، أو للعلم لذاته، وإنما ليصل به إلى غاية نبيلة محدودة وهى الرشد السدينى. ويسترعى انتباهنا أن الحق سبحانه قال: (فوجها عيماً من عيها ... الخ) فأتى بفاء العطف المرتبة لوقوع الأحداث، والدالة على نتيجة بحثهم، على حين أنه لم يأت بها فى قوله: (قال له موسى) فلم يقل: (فقال له موسى) فأفاد ذلك أن زمن رؤية موسى للخضر هو زمن قوله: (هل أتبعك) فسرعة حبه للعلم، واستعجاله للتعلم لم يتركها لغاء لترتيب والعقيب وقتاً، فموسى طلب العلم والتبعية للخضر فى نفس الوقت الذى رآه فيه عينا!!

وما أروع التصوير القرآنى فى قوله تعالى - على لسان العبد الصالح - (لَنْ تَسْقِطَ عَلَيْهِمْ صَبْرًا)، فإنه تعبير كان الهدف منه تنبيه سينا موسى إلى حقيقة الفرق بين العلم الدنى والعلم البشرى، فالعلم الدنى ثقل، ولن يصبر عليه موسى، ولن يصبر على اتباع الخضر بالتالى، ولما كان هذا الحكم يحوى شيئاً من الغربة، أو عجم الاقتناع به؛ فإن الخضر لجأ إلى تحليل هذا الحكم وتبليغه بقوله لموسى: (وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا

أَمْ تَحِيطُ بِهِ خُبْرًا؟!)

ونظراً لأن الخضر كان على دراية تامة بثقل العلم اللدنى على موسى، فإنه قال له: (فَإِنْ اتَّبَعْتَنِ فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أَهْدِيَ لَكَ سَبِيلَهُ وَنُفَاً). فنلاحظ أن نعمة الشك التي يوحىها لفظ (إن) ليست منصبة على الاتباع ذاته، وإنما نبتت من دقة الخضر في التعبير عن شيء يعظمه ويتوقعه، فهو يتوقع أن موسى لن يستطيع السكوت على ما يصدر عنه من أمور ظاهرها منكر، وإن كانت في الحقيقة التي لا يدركها موسى خيراً معروفاً يثيب الله عليه.

هذا ويسترعى انتباهنا أن الحق سبحانه لم يصرح باسم الخضر، وإنما ذكره بصفاته الثلاث (معبداً من عبادنا آتينا رحمة من علمنا وعلماء من لدنا علماً) لأن العبودية هي أشرف المقامات، بذليل وصف رسولنا بها في حديث الإسراء والمعراج، ولأن الرحمة هي الأساس الذي نبتت منه أفعال الخضر، فخرقه للسفينة رحمة بأصحابها المساكين، وقتل الصبي رحمة بوالديه، وبناء الجدار رحمة بالغلامين اليتيمين. وكذلك العلم اللدنى هو العلم الذي تميز به الخضر، كذلك يسترعى انتباهنا في إعجاز التصوير القرآني لهذه القصة أن سيدنا موسى قد وصف خرق السفينة بأنه شيء أمر، أي عجيب، ووصف قتل الغلام بأنه شيء نكر، أي تنكره العقول والشرائع، ولم يصف بناء الجدار بإحدى هاتين الصفتين، وإنما عقب عليه بقوله: (لَوْ شِئْنَا لَآتَيْنَاكَ عَلَيْهِ جَوْرًا).

وكل هذه للتعبيرات بلغت غاية الدقة، ولا يصلح أحد منها موضع الآخر، فلكل تعبير حكمة تخصصه بمكانه، فالحوادث الثلاث لا يتعارض مع الشريعة، أما الأول والثاني فيناقضان الأحكام الثابتة في الشرائع الإلهية، فليس هناك شريعة تبيح لإنسان إفساد شيء مملوك لآخر، ولا قتل نفس بغير ذنب. ولما كان خرق السفينة التي لم يغرق منها أحد أهون من قتل الغلام الذي هلك بالفعل، فإن موسى وصف خرق السفينة بأنه شيء عجيب، ووصف قتل الغلام بأنه شيء منكر.

فما أروع الإعجاز في استخدام للكلمات الخاصة بكل حدث من أحداث القصة. كذلك يسترعى انتباهنا - في قراءتنا لهذه القصة المعجزة - أن سيدنا الخضر عليه السلام، لما أراد ذكر العيب للسفينة تسببه لنفسه أدباً مع الربوبية فقال: (فأردت)،

ولما كان قتل الغلام مشترك الحكم بين المحمود والمذموم، استتبع نفسه مع الحق، فقال في الإخبار بنون الاستتباع (فأرنا) ليكون المحمود من الفعل - وهو راحة الأبوين المؤمنين من كفر غلامهما - عقداً على الحق سبحانه، والمذموم ظاهراً - وهو قتل الغلام بغير حق - عائداً على الخضر. وفي إقامة الجدار كان البناء خيراً محضاً، فنسبه الخضر للحق وحده، فقال: (فَأَوَّاهَ وَيْحَكَ)، ثم بين أن الجميع من حيث العلم للتوحيدى من الحق بقوله: (وَمَا فَعَلْتَهُ عَنْ أَمْرِي)^(١).

ويسترعى انتباهنا - كذلك - أن الفعل المضارع المشتق من الاستطاعة قد جاء في القصة مرة بالقاء هكذا: (سَأَنْبِتْكَ وَيَأْوِيلَ مَا لَمْ تَسْتَطِيعْ عَلَيْهِ سَبْرًا). وجاء مرة ثالثة بدون القاء هكذا: (فَلَيْسَ تَأْوِيلَ مَا لَمْ تَسْتَطِيعْ عَلَيْهِ سَبْرًا) أى هذا تفسير ما ضقت به ذرعاً، ولم تصبر حتى أخبرك به ابتداء.

والحكمة من هذا التنوع في التعبير: أن الأحداث التي وقعت من الخضر كانت قوية ثقيلة على نفس سيدنا موسى، ولكن لما فسر الخضر لموسى وبين ووضح هان عليه خرق السفينة وقتل الغلام وبناء الجدار بدون أجر، ومن هنا قابل الخضر الأثقل في التعبير بالأثقل في النفس، والأخف في التعبير بالأخف في النفس^(٢).

هذه لمحات بلاغية، وإشرافات بيانية وصور جمالية نستشفيها حين قراءتنا لهذه القصة في القرآن الكريم كتاب العريبة الأكبر.

أما عن عنصر الأحداث فيها فنجد أن القصة قد ركزت في بنائها على أحداث غامضة، وخوارق رهيبة تنبهم وجوه الرأي فيها على كل مفكر، وإن كان موسى كليم الله عز وجل.

ولقد كان من أثر ذلك أن جاءت القصة مبهمة أعظم الإبهام، غامضة أشد الغموض، ولولا أن الأحداث الغامضة فيها قد فسرت في الختام لظل الجو الداخلي لها مشحوناً بالأسرار، ملثماً بالغموض والضباب.

(١) انظر في ذلك: درة التنزيل وغرة التأويل للخطيب الإسكافي: ص ٢٨٤ دار الألفى الجديدة، بيروت ١٩٧٩ (الطبعة الثالثة).

(٢) انظر في ذلك: تفسير القرآن العظيم لابن كثير: ١٦٤/٣ ط دار إحياء التراث العربى - ومثله قوله تعالى: (فما استطاعوا أن يظهره) وهو الصعود إلى أعلى السد الذى بناه ذو القرنين أمام بلجوج ومالجوج (وما استطاعوا له نقبا) وهو انشق من ذلك؛ فقابل كلاهما بنفسه.

ونلاحظ من التأمل فى الأحداث: أن الخوارق للرهيبة قد تجلت بصورة أكثر فى القسم الثانى من القصة (أى بعد لقاء موسى والخضر) أما فى القسم الأول فلم تكن هناك إلا خارقة واحدة تتمثل فى عودة الحوت المشوى المملح إلى الحياة وإلى اتخاذه سبيله فى البحر سرياً. وقد بنيت القصة كلها على الخوارق، ليرى موسى بعينه كيف تكون المعجزات وخوارق العادات، وكان ذلك تمهيداً لرسائله المليئة بالخوارق كإتقلاب العصا حية، وإخراج يده من جيبه بيضاء من غير سوء، وإتفلاق البحر والحجر بالعصا، فبدى خوارق الخضر تدريجياً عملياً لموسى، يتمرس من خلاله على رؤية المعجزات!! ولقد اعتمدت القصة فى عرض أحداثها المتلاحقة المتتابعة على طريقة السرد وطريقة الحوار معاً، لكن عنصر الحوار الجذاب المفسح عن المشاعر والخلجات هو الغالب عليها.

ونرى الحوار فى البدء يدور بين موسى وفتاح، ثم بعد أن يؤدى الفتى دوره، ويختلى من مسرح الأحداث يدور الحوار ويحتكم بين أهم شخصيتين فى القصة وهما موسى والخضر عليهما السلام.

وحين نتأمل هاتين الشخصيتين الأساسيتين فى القصة نجد أنهما تصوران اتساع الهوة المنفرجة بين عالم الغيب وعالم الشهادة، فسينا موسى يقف وراء أسوار المحدود المشاهد، أما سينا الخضر فيتخطى الأسوار المحدودة إلى فضاء اللاتهاية الرحيب، ليرى ما لا يراه الناظرون.

ولقد ظهر سينا موسى - ومعه فتاه يوشع بن نون - فى بداية القصة، أما الخضر فقد ظهر بعد ذلك، حيث أخذ مكان البطولة جميعاً، وفى ذلك دلالة على أن هذه القصة من القصص التى تظهر فيه الشخصيات شيئاً فشيئاً بتتابع.

ويسترعى انتباهنا: أن القرآن الكريم لم يذكر أسماء الشخصيات الواردة فى القصة - باستثناء موسى عليه السلام - وهذه ميزة كبرى من مزايا القصص القرآنى، فإن أهم شئ هو العبرة والمغزى مهما اختلفت وتنوعت الشخصيات، ومن هنا نستخلص أن القرآن الكريم قد سبق إلى ذلك اللون القصصى المسمى عند النقاد المعاصرين (بالقصة ذات التوجيه المعنوى) وهى التى تتركز حول مغزى معين، وتعرض بالقدر الذى يبلغ هذا

المغزى، ويغفل فيها تحديد شخصيات الأبطال. كذلك تعد من قصص الكفاح المنتهية بتحقيق الآمال، إذ انتهت رحلة موسى الشاقة بلقاء الخضر والتلمذة على يديه^(١).

ويلحظ الدارس للقصة أنها لم تحدد التاريخ الذى وقعت فيه أحداثها، من حياة سيدنا موسى عليه السلام: هل كان ذلك وهو فى مصر قبل خروجه ببنى إسرائيل، أم كان ذلك بعد خروجه بهم عنها؟ ومتى هذا الخروج قبل أن يذهب بهم إلى الأرض المقدسة أم بعد ما ذهب بهم إليها، فوقفوا حيالها

لا يدخلون، لأن فيها قوماً جبرين؟ أم بعد ذهابهم فى التيه مفرقين مبدين؟

كذلك يلحظ الدارس أن القصة لم تحدد المكان الذى وقعت فيه أحداثها إلا بأنه (مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ) وبأن (مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ) هذا عند الصخرة التى أوى إليها موسى وقتها، واتخذ عندها الحوت سبيله فى البحر سرياً. ولكن أين كانت الصخرة هذه؟ وأين كان مجمع البحرين ذلك؟ لا ندرى.

ومضى هذا: أن القرآن الكريم قد حدد مكان هذه القصة ولم يحدد، لحكمة خاصة تستوجب أن نقف عند نصوص القصة كما وردت فى كتاب الله عز وجل، ولا نقف أولئك الذين راحوا يتفننون فى النص على هذا المكان، فرغم بعضهم أنه ملتقى بحر فارس مما يلى المشرق وبحر روم مما يلى المغرب، وزعم آخرون أنه فى أقصى بلاد المغرب عند طنجة^(٢)... إلخ.

فكل هذه المزاعم وأمثلةا من باب الحدى والتخمين، فضلاً عما بينها من تناقض وتضارب، وفضلاً عن أنها تصرفنا عما فى لفظة (مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ) من معنى إشارى كريم زائد عن المعنى الأصلى لها، فهي تشير إلى حقيقة العبد الذى جمع الله فيه بحر الحقيقة - وهو الملح الأجاج الذى لم يقو على الشرب منه أحد إلا إذا تصلى من ملحه، أو مزج بماء النهر العذب الأفرات، وهو الشريعة المسافطة لجميع الناس، والتى لم يختلف عليها أحد لملامتها للعقل والعادة والعرف. والعبد الكامل قد مزج الله له البحرين، ليتناول منهما ما يحبى به كل الحقائق التى خلق منها، من جسم وحس، وعقل

(١) انظر: القرآن والقصة الحديثة، لمحمد كامل حسن المحلى: ص ٥٨ وما بعدها. مطبع دار الكتب، بيروت، ١٩٧٠م.

(٢) انظر: تفسير القرآن العظيم لابن كثير: ١/٣ ط دار إحياء التراث العربى (بدون تاريخ).

وروح، وهذا العبد الصالح يعطى من شرابه هذا من كان على شاكلته، ومن كان يريد الحياة الكاملة لجميع قساواه ومعالمه^(١). ولعل مما يؤكد هذا التفسير أن البحرين لا يذكران في القرآن إلا بهذا المعنى، أى أحدهما عذب فرات، والآخر ملح أجاج. قال تعالى: (وهو الذي موج البحرين هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج...) الفرقان: ٥٣.

ومهما يكن من أمر هذا المكان، فإن القصة قد اكتفت بالإشارة في مطلعها إلى أن سيدنا موسى عليه السلام قد قرر أمراً مفاجئاً حين قال لغناه: أنه سيمضى حقياً ومسافات حتى يصل إلى هذا المكان المسمى (بمجمع البحرين). ونلاحظ أن القصة لم تذكر لنا في البدء سوى هذا، ثم نفاجأ بعد سطور من بدلها أن (مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ) هذا كائن عند الصخرة. كذلك نلاحظ أن القصة لم تذكر لنا في البدء سر ذهاب موسى إلى (مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ) وإصراره على الوصول إليه، لكننا نفاجأ - بعد سطور من بدلها كذلك - بهذا السر، حين يلتقى موسى بالخضر، ويطلب منه أن يتبعه ليتعلم منه مما علمه الله رسداً.

فإذا كان النقاد اليوم يقولون: (إن عنصر المفاجأة في القصة هو مصدر الجاذبية والتشويق) فما هو ذا القرآن الكريم يسبقهم إلى الغاية التامة بهذا العنصر، فنحن نجد من تأملنا للجو الخارجى والداخلى لهذه القصة أن هذا العنصر يشيع فيها شيوعاً يكاد يكون تاماً، حتى لتحوطها المفاجآت من مطلعها إلى نهايتها، بل إن المفاجأة قد أعلنت عن نفسها قبل أن يلتقى التلميذ والأساذ لأن موسى فوجئ بأنه - وهو كليم الله - لا يبلغ مبلغ بشر سواه في العلم والمعرفة والاستبصار.

ومن هنا يالر إلى البحث عن الخضر، وما درى أنه سيتعرض (هو وقارئ القصة بالطبع) لمفاجآت أخرى، تصبح معها المفاجأة الأولى كلا شئ، وأى مفاجأة أكبر من أن يمد الخضر إلى خرق سفينة لمساكين يصلون في البحر، وإلى قتل نفس زكية حرم الله قتلها بدون نذوب وإلى بناء جدار بدون أجر في قرية سائر أهلها بخلاء أبوا أن يضيفوها.

(١) مؤلف بعض الرسل في القرآن الكريم، محمد على سلامة: ص ٥٧ مطبعة استراند الحثينة. مصر ١٩٨٥م.

إن قارئ هذه القصة أو سامعها لا يستطيع أن يأخذ أنفسه مرتاحاً بعض الراحة بعد أن ينتهئها، وإنما يحس بدافع يخلق عنده ألواناً شتى من التشويق الرابع، ويسوق نفسه إلى التطلع السريع لحل ما تضمنته القصة من مغالجات متوالية، وألغاز خارقة، وما يزال كذلك حتى يفاجأ بما فوجئ به سيننا موسى نفسه حين قال له الخضر: (هذا فراق بيني وبينك)، وعندئذ يشعر القارئ أن هذا البطل قد انتهى دوره، وأن القصة قد لوحت بقرب ختام، وأن القرآن الكريم قد احتوى على قصة محتشدة بالصراع والحركة والمفاجآت والأحداث، فضلاً عما فيها من إعجاز التصوير، وجلال التعبير، وروعة الأداء، وكمال الإحكام، وسمو المضمون، ثم روعة الرمز إلى حقيقة القدر الذي يسيطر على الكون بتدبيره الخاص وإرادته العليا وقدرته الخارقة المطلقة.

وهكذا يتضح لنا من خلال التحليل الأنبيى لهذه القصة: أننا أمام قصة قرآنية عظيمة، تعد - بحق - مثلاً رائعاً لضرب من ضروب القصص في القرآن الكريم. وفيها من صور الجمال والجلال والكمال ما يعجز البشر والجن عن الإتيان بمثله، ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً!!!.

هذا وقد زعم الدكتور نجيب البهييتى فى كتابه (المطقة العربية الأولى): أن موسى فى هذه القصة ليس موسى بن عمران الذى أرسله الله إلى فرعون، وإنما هو موسى بن ميثا..^(١).

وهذا زعم يحضه دليل من السنة النبوية الصحيحة، كذلك يحضه دليل من التاريخ، ودليل من القرآن الكريم ذاته. أما الدليل من السنة، فهو ذكر هذه القصة فى صحيحى البخارى ومسلم، وفى الحديث: أنه موسى ابن عمران^(٢).

وأما الدليل التاريخى، فقد قال أهل العلم بالتاريخ: (لما مات يعقوب ويوسف عليهما السلام، وآل الأمر إلى الأسباط كثروا ونموا وظهر فيهم ملوك، فغفروا سيرتهم، وأفسدوا فى الأرض، وفشا فيهم السحر والكهانة، فبعث الله تعالى إليهم موسى بن ميثا

(١) نظر: المطقة العربية الأولى، د/ نجيب البهييتى: ١٤١/١. مطبعة لتجاء الجديدة بالدار البيضاء ١٤٠١هـ / ١٩٨١، نشر دار الثقافة.

(٢) نظر: فتح البلى بشرح صحيح البخارى لابن حجر العسقلانى: ٣٣٤/٦، ٣٣٥ ط دار إحياء التراث العربى.

بن يوسف عليه السلام، يدعوهم إلى عبادة الله وحده وإداء أوامره وإقامة سنته وذلك قبل مولد موسى بن عمران يماقنى سنة^(١).

وأضاف أهل العلم بالتاريخ: (أن موسى بن ميثا يسمى موسى الأول وليس هو صاحب الخضر عليه السلام، وإنما للصاحب هو موسى الثاني^(٢)).

وأما الدليل القرآنى، فنحن إذ ننظر إلى قصة موسى مع الخضر تجد فيها ما يؤكد أن موسى - هنا - هو موسى بن عمران الذى تحدث عنه القرآن الكريم فى مواضع عديدة، فنحن تجد سيدنا موسى فى هذه القصة يعد الخضر بالصبر وعدم السؤال عن شئ حتى يحدث له الخضر منه ذكراً، ولكنه حين يرى الخضر يخرج السفينة ينسى ذلك كله أمام هذا التصرف العجيب الذى لا مبرر له فى نظر منطقة العقل، ويندفع مستغرباً غير صابر على فلة الرجل، ثم يندفع مستكراً حين يراه يقتل الغلام، ومعتاباً حين يراه يبني الجدار دون مقابل فى قرية أهلها بخلاء.

ومعنى هذا: أن موسى فى هذه القصة ذو طبيعة اتفالية اندفاعية تغضب للحق، وتلك الطبيعة هى ذاتها طبيعة موسى بن عمران فى بقية ما قصه الله عنه فى القرآن الكريم، وكما تظهر من تصرفاته فى أغلب أدوار حياته، مثل: وكزه الرجل المصرى فى اندفاعه من اندفاعاته، ومثل سرعة اتفاله حينما علم أن قومه عبدوا العجل فلقى ألواح التوراة، ولخذ برأس أخيه يجره إليه.. وهذه الطبيعة لم يحدثنا التاريخ بمثلها عن موسى بن ميثا.

كذلك فإن هذه الأحداث التى قطعها الخضر كانت من بين ألف مسألة أعدها الخضر - بأمر الله - لموسى بن عمران، مما جرى عليه من أول ما ولد إلى زمان اجتماعه به، فإن حدث خرق السفينة الذى ظاهره الهلاك وباطنه النجاة من يد الملك الغاصب الذى كان يأخذ كل سفينة غضباً، إما كان - كما سبق القول - فى مقابلة التابوت الذى أطيح على سيدنا موسى فى اليم، فظاهره الهلاك وباطنه النجاة من فرعون. كذلك فإن أول ما ابتلى الله به موسى قتله القبطى بما ألهمه الله ووفقه له فى

(١)، (٢) قصص الأنبياء المسمى بمرئس المجالس للطنبى: ص ١٤٤ ط شركة الشمرنى بالقاهرة ١٩٨٢.

سره وإن لم يعلم ذلك، ولهذا أراه الخضر قتل الغلام، فأنكر عليه قتله، ولم يتذكر قتله القبطي.. وقد أراه الخضر إقلمة الجدار من غير أجر، فعاتبه على ذلك، ولم يتذكر سقايته من غير أجر لبنتى شعيب عليه السلام.

فهذه الأحداث الموسوية الخضرية تؤكد أن موسى المذكور في سائر المواضع القرآنية التي تناولته إنما هو موسى بن عمران ليس غير. وقد أشار الشيخ محيي الدين بن العربي إلى هذا المعنى الدقيق في إحدى موشحاته، فقال:

أخرق سفين الصن يا نالم

واقتل غلاماً إنك الحاكم

ولا تكن للحائط الهالم

ومسك الختام خطبة الرسول ﷺ في حجة الوداع

قال رسول الله ﷺ : «الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأن محمداً عبده ورسوله.

أوصيكم -عباد الله- بتقوى الله، وأحكام على طاعته وأستفتح بالذي هو خير.

أما بعد أيها الناس !! اسمعوا مني أبين لكم، فإنني لا أدرى لعلني لا ألقاكم بعد عامي هذا في موقفي هذا.

أيها الناس : إن دماءكم وأموالكم عليكم حرام، إلى أن تلقوا ربكم، كحرمة يومكم هذا، في شهركم هذا، في بلدكم هذا، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد، فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى الذي ائتمنه عليها.

إن ربا الجاهلية موضوع، وإن أول ربا أبداً به ربا عمى العباس بن عبد المطلب، وإن دماء الجاهلية موضوعة، وأول دم أبداً به دم عامر بن ربيعة ابن الحارث بن عبد المطلب^(١)، وإن مآثر الجاهلية موضوعة، غير السدانة والسقاية^(٢) والعمد قود^(٣)، وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر وفيه مائة يعير، فمن زاد فهو من أهل الجاهلية.

أيها الناس إن الشيطان قد بئس أن يعبد في أرضكم هذه، ولكنه قد رضى أن يطاع فيما سوى ذلك مما تحقرون من أعمالكم.

(١) يقول ابن هشام في السيرة النبوية : وكان موضوعاً في بني ليث. فقتله هذيل. فهو أول ما أبياه من دماء الجاهلية.

(٢) السدانة : حكمة الكعبة، والسقاية : سقاية الحاج.

(٣) العمد : القتل العمد، والقود : قتل القاتل عن قتل.

أيها الناس : «إنما النسيء»^(١) زيادة فى الكفر يضل به الذين كفروا
يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً ليواطئوا عدة ما حرم الله فيحلوا ما حرم الله».
إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض إن عدة
الشهور عند الله اثنا عشر شهراً منها أربعة حرم، ثلاث متواليات وواحد فرد.
ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب الذى بين جمادى وشعبان^(٢) ألا هل
بلغت؟ اللهم اشهد.

أيها الناس ! إن لنسائكم عليكم حقاً، ولكم عليهن حق، ولكم عليهن
أن لا يوطئن فرشكم غيركم، ولا يدخلن أحداً تكرهونه بيوتكم إلا بإذنكم،
ولا يأتين بفاحشة مبينة فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تعضلوهن
وتهجرهن فى المضاجع وتضربوهن ضرباً غير مبرح. فإن انتهين وأطعنكم
فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف.

وإنما النساء عندكم عوان^(٣) لا يملكن لأنفسهن شيئاً، أخذتموهن بأمانة
الله، واستحللتم فروجهن بكلمة الله، فاتقوا الله فى النساء واستوصوا بهن
خيراً، ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد.

أيها الناس : إنما المؤمنون إخوة، ولا يحل لامرئ مسلم مال أخيه إلا
عن طيب نفس منه، ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد، فلا ترجعن بعدى كفاراً
يضرب بعضكم رقاب بعض، فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا
بعده : كتاب الله وسنتى، ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد.

^(١) النسيء: شهر الحرم.. كانوا يحرمونه عاماً ويحلونه عاماً آخر إن أرادوا الإغارة فيقولون إنه بعد شهر صفر.

^(٢) فى رواية ابن هشام عن ابن إسحاق "ورجب مضر" وقد قال النبي ﷺ فلك كما ورد فى هامش
"السيرة النبوية" لأن ربيعة كانت تحرم شهر رمضان وتسميه رجاء من رجبت الرجل ورجبته. إذا
عظمت. فبين عليه السلام أنه رجب مضر لا رجب ربيعة.

^(٣) عوان : أسيرات أى عندكم بمنزلة الأسيرات.

أيها الناس : إن ربكم واحد وإن أباكم واحد. كلكم لآدم، وآدم من تراب، أكرمكم عند الله أتقاكم، إن الله عليم خبير، ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد، قالوا : نعم، قال : فليبلغ الشاهد الغائب.

أيها الناس : إن الله قسم لكل وارث نصيبه من المراث، فلا تجوز وصية لوارث في أكثر من الثلث. والولد للفراش وللعاهر الحجر^(١).
من ادعى إلى غير أبيه أو تولّى غير مواليه فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين، لا يقبل منه صرف ولا عدل، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته^(٢).

(١) للفراش : أي لصاحبه، وللعاهر أي أن هذا مقضى به رغم أنها.

(٢) في رواية ابن هشام جاء في آخر الخطبة هذا النص :

أيها الناس : اسمعوا قولي واعتقلوا تظلمن أن كل مسلم أخ للمسلم، وأن للمسلمين إخوة، فلا تمل الامرئ من أخيه إلا ما أعطاه عن طيب نفس فلا تظلمن أنفسكم ... اللهم هل بلغت ؟ اللهم اشهد.

الدراسة والتحليل

أ- نظرات في مضمون الخطبة :

فى موقف تاريخى خالد، وفى مشهد مهيب رائع، وفى يوم من أيام الله المحرمة، وفى ساحة عرفات المطهرة، وفى حجة البلاغ أو حجة الوداع، ركب رسول الله ﷺ ناقته القصواء، وهتف فى الجموع الخاشعة التى تحيط به، يبلغ الناس وحى الله، ويلقى إليهم دستور الحياة، فى آخر لقاء مع أضخم حشد من جموع المؤمنين، فقد حرص -صلوات الله وسلامه عليه- على أن يوصيهم وصيته الجامعة، فلعله لا يلقاهم بعد عامه هذا ! ولعله لا يقف بينهم بعد موقفه هذا ! فنادى فيهم أمراً بالبر والمعروف، داعياً إلى كلمة التوحيد وتوحيد الكلمة، ناهياً عن الفحشاء والمنكر والبغى، يعظّمهم لعلهم يذكرون، وكان الذين استمعوا لهذه الخطبة الجامعة نحو مائة ألف مسلم تجمعوا على شكل مؤتمر موسع ليسمعوا من قائدهم ومعلمهم ورسولهم.

وفى الحق أن الرسول الكريم لم يكن يخطب يوماً فوق مجرد ناقية، أو على ظهر بعير، ولم يكن يقف فى رقعة من الأرض محدودة، أو بين جموع من الناس معدودة، وإنما كان يخطب من فوق أعلى وأعظم منبر، تهتز أعواده بأبلغ وأجمع كلمات يلقيها الرسول الضمير الإنسانى، ويصحبها فى سمع الزمن، ويلقيها فى فم الدنيا، لتطوف أرجاء الأرض هادية داعية إلى الحق وإلى صراط مستقيم.

وكان صلوات الله وسلامه عليه حريصاً على أن تصل كلماته إلى كل سمع وتمس كل قلب، فكان يستعين برجل من صحابته هو ربيعة بن أمية بن خلف فكان يصرخ فى الناس ويقول يقول رسول الله، حتى تذاغ الخطبة فى

أرجاء الروادى الفسيح فيقول الرسول له : قل لهم أيها الناس ... إن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يقول لكم : هل تدرون أى شهر هذا ؟ فيقولون : الشهر الحرام أى بلد هذا ؟ فيقولون : البلد الحرام ... أى يوم هذا ؟ فيقولون : يوم الحج الأكبر . فيقول مؤكداً حرمان الله : «إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا فى شهركم هذا فى بلدكم هذا».

ولقد جمعت هذه الخطبة الجامعة، أصول الدين، وقواعد البر، ومنهج السلوك، ونظمت علاقة الإنسان بربه، ونفسه، والمجتمع الذى يعيش فيه ... إنها أعلنت الإنسان قبل أن تعرف دساتير الأرض ما هى حقوق الإنسان .. ؟ إنها رسمت الطريق، وأوضحت المعالم، وبينت حدود الله فقد ظلم نفسه ! ولم تكن تلك القيم بعيدة عن أذهان الناس فقد جاء بها القرآن وطبقها الرسول فى المجتمع المسلم، ولكن ركز عليها الرسول قبل أن يلتحق بالرفيق الأعلى لتظل ساطعة متوهجة لا تهمل ولا تنسى.

ولنقرب الآن من هذا التراث الغالى، لنقف مع مبادئه وقفات تكشف لنا عن عظمة الإسلام ونبي الإسلام . تلك المبادئ هى :

١- الحمد لله : أقوى أسباب القوة، وأعظم وسائل الاستعانة به والتوكل عليه . والتوبة من الذنوب، والتعوذ من شرور النفوس وسيئات العمل، تخليص من معوقات الخير، وإزاحة للعقبات التى تعترض طريق السائر إلى الله.

٢- الرصية بتقوى الله والحث على طاعته، وهو عماد الحياة الكريمة، وأقوى العدة على العدو، وأعظم المكيدة فى الحرب ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَتَصَرَّوْا

اللَّهُ يَنْصُرُكُمْ وَيُسَيِّئُ أَيْدِيَكُمْ» محمد : ٧، ويقول ﷺ «إن الله عز وجل يغار، وغيرة الله أن يأتي المؤمن ما حرم الله عليه» رواه البخاري ومسلم.

٣- حث الناس على أن يتدبروا ما يلقي إليهم، وأن يعقلوه، ويفتحروا له قلوبهم وعقولهم، فقد أخبرهم النبي ﷺ أنه قد لا يلقاهم بعد عامه هذا وفي موقفه هذا، مما يجذب انتباههم، ويوقظ وعيهم، حتى يستوعبوا النصيحة، ويحرصوا عليها أشد الحرص، فلقد أحس ﷺ باقتراب أجله فأحب ألا يلقي ربه إلا وقد أدى حق البلاغ لهذه الأمة الكريمة التي صنعها على عين الله حتى تمتد بها مسيرتها الحضارية على صراط الله العزيز الحميد.

٤- حرمة الدماء والأموال، فكل المسلم على المسلم حرام، دمه وماله وعرضه، ولقد نهى الإسلام أشد النهى عن قتل النفس بغير حق وجعل جزاء القاتل الخلود في النار قال تعالى : ﴿وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا مَتَعَدًّا فَجَزَاءُ جَهَنَّمَ خَالِدًا فِيهَا وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَلَعْنَهُ وَأَعَدَّ لَهُ عَذَابًا عَظِيمًا﴾ النساء : ٩٣، والقتل جريمة نكراء، يهتز لها العرش، وتضطرب منها الدنيا ففي الحديث الشريف «لزوال الدنيا أهون على الله من قتل رجل مسلم» رواه النسائي والترمذي والقاتل لاحظ له من رحمة الله ومغفرته : «لا يزال المؤمن في فسحة من دينه ما لم يصب دماً حراماً» رواه البخاري وأبو داود «كل ذنب عسى الله أن يغفره إلا من مات مشركاً أو مؤمناً قتل مؤمناً متعمداً» رواه أبو داود للنسائي. والدماء أول قضية يفصل فيها القضاء، بين يدي رب الأرض والسماء يقول ﷺ : «أول ما يقضى بين الناس يوم القيامة في الدماء» رواه الخمسة إلا أبو داود.

وكما حرم الإسلام قتل النفس بغير حق، حرم أيضاً اغتصاب الحقوق،
وأكل أموال الناس بالباطل، قال تعالى: ﴿وَمَا آتَاكُمُ الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوهُمُ أَمْوَالُكُمْ بَيْنَكُمْ
بِالْبَاطِلِ إِلَّا أَنْ تَكُونُوا تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ﴾ النساء : ٢٩.

وفى الحديث الذى رواه الشيخان : «من ظلم قيد شبر من الأرض
طلوقه من سبع أراضين»، ويقول عليه الصلاة والسلام : «من اقتطع حق امرئ
مسلم يمينه، فقد أوجب الله له النار وحرم عليه الجنة» فقال : وإن كان شيئاً
يسيراً يا رسول الله ؟ فقال : «وإن كان قضياً من أراك» رواه مسلم ! وبهذا
أعلن الرسول الكريم قداسة الحقوق الإنسانية، وأرسى دعائم أروع حضارة
عرفها التاريخ.

٥- لقاء الله والسؤال عن الأعمال يوم القيامة، مما يدعو إلى محاسبة النفس
والاستعداد للعرض على الله، والإقبال على الطاعة، ومجانبة السيئات
﴿وَمَا آتَاكُمُ الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَلْتَنْظُرْ نَفْسٌ مِمَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ﴾ الحشر : ١٨،
﴿يَوْمَ يُعْطِيهِمُ اللَّهُ جَمِيعًا فَيُنَبِّئُهُمْ بِمَا عَمِلُوا أَحْصَاهُ اللَّهُ وَسُوهُ أَلَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
شَهِيدٌ﴾ المجادلة : ٦، وفى الحديث الشريف : «لا تزول قدما عبد حتى
يسأل عن عمره فيما أفناه، وعن علمه فيما فعل، وعن ماله من أين
اكتسبه، وفيما أنفقه، وعن جسمه فيما أبلاه» رواه الترمذى.

٦- تبليغ الرسالة والإشهاد على ذلك من الله ومن الحاضرين وفى إحدى
الروايات أن الرسول ﷺ كان إذا قال : ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد
كان يشير بإصبعه السبابة يرفعها إلى السماء وينكتها إلى الناس أى يردها

إليهم، ليؤكد هذه الشهادة وأنه بلغ الرسالة وأدى الأمانة ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ﴾
المائدة : ٦٧.

٧- وجوب أداء الأمانة وهي كل واجب على الإنسان نحو ربه أو نفسه أو الناس وتشمل كل نعمة أنعم الله بها على عبده، فعليه أن يحسن استعمالها في مرضاة الله ... إنها الدين كله ﴿وَإِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ﴾ النساء : ٥٨، وعن أنس -رضي الله عنه- قال : «ما خطبنا رسول الله إلا قال : لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له» رواه أحمد.

٨- إهدار الربا والثأر وهما من أسباب الدمار، واضطراب الأمن، وقد حرم الله الربا بجميع صورته ﴿وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا﴾ البقرة : ٢٧٥، ﴿يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُزِيلُ الصَّدَقَاتِ﴾ البقرة : ٢٧٦، وعن ابن مسعود -رضي الله عنه- قال : «لعن رسول الله ﷺ أكل الربا وموكله» رواه مسلم. زاد الترمذى وغيره «وشاهديه وكتابه» والأخذ بالثأر يفضى إلى الإخلال بالأمن، ويؤدى إلى الفوضى فى القصاص، حيث يقترب عليه قتل الأبرياء، وقد قال تعالى : ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ البقرة : ١٧٩.

وكل من حرص على الأخذ بالثأر، أو أعان على القتل بالإرشاد أو

إحضار آلة القتل، أو التستر على القاتل، فحكمه حكم القاتل في القصاص في الدنيا، والعقاب في الآخرة، يقول ﷺ : «لو أن أهل السماء وأهل الأرض اشتركوا في دم مؤمن، لأكبهم الله في النار» رواه الترمذى. وقد أهدر الرسول ﷺ ربا عمه ودم ابن عمه لأن ذلك أدعى إلى امتثال أمره، حيث بدأ بنفسه وأهله في تطبيق مبادئ الإسلام وهكذا كان الأنبياء جميعاً، يسبقون الناس إلى امتثال ما يأمرون به، واجتناب ما ينهون عنه يقول شعيب عليه الصلاة والسلام : «وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَى مَا أَنْهَاكُمْ عَنْهُ إِنِّي أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ» هود : ٨٨.

وهكذا أهدر الرسول ﷺ أن ربا العباس بن عبد المطلب موضوع كله أى مرهود وباطل وكان العباس من أغنى التجار وأوفرهم مالاً وأوسعهم تجارة، كما أهدر أن كل دم فى الجاهلية موضوع، وأن أول دم يضعه دم ابن عمه عامر بن ربيعة، فقد كان مسترضعاً فى بنى ليث فقتلته هذيل وهو صغير يجبو أمام البيوت وهى فى حرب مع بنى سعد، أصابه حجر فقتله، أو أصابه سهم لا يعرف راميه فقتل.

٩- القضاء على مآثر الجاهلية : أعلن الرسول -صلوات الله وسلامه عليه- أن مآثر الجاهلية موضوعة وهى المآثر الضارة، فقد جاء فى رواية أخرى: «ألا كل شئ من أمر الجاهلية تحت قدمى موضوع» أى لا قيمة له كالشئ الذى يداس عليه وذلك كالعدوى والطيرة والهامة وصفر .. إلخ. أما المآثر النافعة، فقد أقرها الإسلام وحافظ عليها، وذلك مثل السدانة وهى خدمة الكعبة، والسقاية والمراد بها سقاية الحاج.

١٠- حكم القتل العمد والخطأ : فالعمد أن يقصد من يفعله آدمياً معصوماً فيقتله بما يغلب على الظن موته به وفيه القود وهو القصاص ويجوز لولى الجناية قبول الدية. والخطأ أن يفعل ما يجوز له فعله مثل أن يرمى ما يظنه صيدا أو يرمى غرضاً فيصيب آدمياً لم يقصده بالقتل وحكمه كما قال الله تعالى : ﴿وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَاً وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَاً فَتَحْرِيرُ رَقَةٍ مُؤْمِنَةٍ وَدِيَّةٌ مُسَلَّمَةٌ إِلَى أَهْلِهِ إِلَّا أَنْ يَصَدَّقُوا﴾ النساء : ٩٢ .

وشبه العمد أن يقصده بما لا يقتل غالباً كمن ضرب غيره بسوط أو عصا أو حجر صغير أو لكزة فى غير مقتل. وفيه الدية وهى مائة بعير فمن زاد فهو من أهل الجاهلية، وتدفع الدية من نوع ما يملكه دافعها لحديث أبى داود عن جابر : «فرض رسول الله ﷺ فى الدية على أهل الإبل مائة من الإبل وعلى أهل البقر مائتى بقرة وعلى أهل الشام ألفى شاة».

١١- انتهاء عبادة الشيطان بأرض الروحى : فقد دالت دولة الوثنية بظهور الإسلام، وبطل عمل الشيطان فى دعوة الناس إلى طاعته، ولم يسق أمام الشيطان إلا أمور يستسهلها الناس وهى خطورة، وهى التحريض على الشقاق، وإلقاء الفتنة لبث الخلاف فى صفوف الموحدين فعليهم أن يحذروه ﴿وَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾ البقرة : ٢٠٨، وعليهم أن يعتصموا بالله وأن يستمسكوا بالرحلة فهى قوة وعزة ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ آل عمران : ١٠٣، ألا ما أكثر قوى البشر ~~وهؤلاء~~ الشيطان

التي تقرض بالمسلمين الذوائر، تريد أن تحطم دينهم وتقوض حضارتهم، فعلينا أن نسد الطريق على مؤامرات الأعداء ولا نجعل للشيطان مكاناً يبتنا.

١٢- تحريم التلاعب بالأشهر الحرم، ووجوب احترام الزمن، بأن يكون على هيئته يوم خلق الله السموات والأرض. وقد حرم الله النسيء وهو تأخير حرمة شهر إلى شهر آخر وذلك أن العرب في الجاهلية كانوا إذا جاء شهر حرام وهم محاربون أحلوه وحرّموا مكانه شهراً آخر، وهكذا حتى استدار التحريم على شهور السنة كلها، وكانوا يعتبرون في التحريم مجرد العدد لا خصوصية الأشهر المعلومة. والنسيء زيادة في الكفر أى كفر آخر ضموه إلى كفرهم ليواطوا أى يوافقوا عدة الأشهر الأربعة الحرمة.

١٣- حقوق النساء وواجباتهن، وتأديبهن عند التشويز، والوصية بهن لضعفهن: وفي تقرير هذه الحقوق والواجبات بين الزوجين حفظ لكيان الأسرة، والأسرة لبنة في بناء المجتمع، يقوى بقوتها، ويضعف بضعفها، فعلى المرأة أن تطيع زوجها، وتحافظ على ماله وعرضه، فلا تدخل فيه أحدًا إلا بإذنه وأن تلبس لباساً من العفة وتصون نفسها من مواطن الشبهات فإن خالفت هذا المنهج الإسلامى فقد أذن الله فى تأديبها وذلك بالهجر فى المضجع أو ضربها ضرباً غير مبرح أى غير مؤثر ولا شاق، وإن أطاعت فلها حقها بتوفير ما تحتاجه من طعام وكسوة ونفقة بالمعروف .. واستوصوا بالنساء خيراً، فإنهن عوان عندكم.. أخذن من بأمانة الله، واستحلتم فروجهن بكلمة الله فاتقوا الله فى النساء،

وبذلك أكد الرسول الكريم حقوق المرأة، ورد عليها كرامتها لأنها
لقيت من قبله ضروريًا من العنت والوأنا من المهانة !..

١٤- ميراث رسول الله ﷺ : لقد ترك فينا كتاب الله وسنة نبيه، محجة
بيضاء، وأمرًا بينًا، وصراطًا مستقيمًا لا يزيغ عنه إلا هالك ﴿أَهْدِنَا
الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ * صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا
الضَّالِّينَ﴾ الفاتحة: ٦، ٧.

١٥- المسلم أخو المسلم : فلا يظلمه، ولا يخذله، ولا يحقره، ولا يأخذ منه
شيئًا إلا عن طيب نفس. يقول ﷺ : «لا تحاسدوا ولا تناجشوا، ولا
تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبيع بعضكم على بيع بعض وكونوا عباد الله
إخوانا، المسلم أخو المسلم لا يظلمه، ولا يخذله، ولا يحقره التقوى ههنا
-ويشير إلى صدره ثلاث مرات- بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه
المسلم، كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه» رواه مسلم.
وبهذا أعلن رسول الإسلام الحقوق الإنسانية المقدسة قبل أن تولد
المنظمات الدولية.

١٦- خطر الانتكاس والعودة إلى الكفر بالتناحر والتضارب فقد تركنا رسول
الله ﷺ أمة واحدة، ولكن مؤامرات الأعداء ودسائس الاستعمار تعمل
على التفريق بيننا، جريًا على دستورهم "فرق تسد" والرسول الكريم
يحذرننا من أن نعود بعده متباعدين يضرب بعضنا رقاب بعض فاجتماع
الكلمة وتوحيد الصفوف هما الوسيلة لبقاء الأمة وجهفظ كيائها
والاختلاف طريق الضعف والانهيار، يقول ﷺ : «لا ترجعوا بعدي

كفاراً يضرب بعضهم رقاب بعض» رواه الترمذى. ويقول : «من خرج عن الطاعة وفارق الجماعة فمات، مات ميتة جاهلية» رواه البخارى.

١٧- وحدانية الألوهية، ووحدة الأصل لجميع الناس : فإن للناس رباً واحداً، وهم مهما اختلفت أجناسهم وألوانهم وأوطانهم يرجعون فى النهاية إلى أصل واحد هو آدم أبو البشر وآدم من تراب وهذا يدعو الناس إلى أن يعيشوا على هذه الأرض أخوة متعاونين لا متعادين ولا تفاضل بينهم إلا بالتقوى والعمل الصالح ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ المحجرات : ١٣.

١٨- تحديد الموارث وحكم الوصية : حيث بين الرسول الكريم أن الله تعالى قسم لكل وارث نصيبه من الميراث ﴿فَرِيشَةً مِنْ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا﴾ النساء : ١١، ولقد بينت الآيات الواردة فى سورة النساء نصيب كل مستحق فى الميراث، وقد فرض الإسلام العمل بهذه الأنصبة المقررة فى كتاب الله وسنة الرسول، يقول النبى ﷺ : «أقسموا المال بين أهل الفرائض على كتاب الله تعالى» رواه مسلم وأبو داود. وتفضيل بعض الأولاد على بعض، وإعطاء الذكور دون الإناث، تفرقة ظالمة، وتصرف حرام، لأنه مدعاه للعداوة والحقد الدائمين وقد قال ﷺ : «سروا بين أولادكم فى العطفة ولو كنت مفضلاً أحداً

لفضلت النساء» رواه الطبراني والبيهقي. وعن النعمان بن بشير رضى الله عنه قال : انطلقت بى أبى يحملنى إلى رسول الله ﷺ فقال : يا رسول الله، أشهد أنى قد نخلت النعمان كذا وكذا من مالى فقال : «أكل بنيك قد نخلت مثل هذا ؟ قال : لا، قال : فأشهد على هذا غيرى، ثم قال : أيسرك أن يكونوا إليك فى البر سواء، قال : بلى، قال : فلا إذا» وفى رواية «اتقوا الله واعملوا فى أولادكم» رواه الخمسة.

وبين الرسول أيضاً أنه لا وصية لوارث، وهذا محمول على عدم إجازة الورثة ذلك، أما إذا أجاز باقى الورثة العصة فهى صحيحة، لحديث الدارقطنى «لا وصية لوارث إلا أن يميز الورثة» والجمهور على هذا، وقال بعضهم : لا تصح وإن أجاز باقيةهم، لأن المنع فيها حق الشرع فلا يملكونه ولا تجوز وصية لغير وارث فى أكثر من الثلث لقول النبى ﷺ لسعد بن أبى وقاص : «الثلث والثلث كثير إنك إن تدع ورثتك أغنياء، خير من أن تدعهم عالة يتكففون الناس» رواه مسلم وأبو داود والنسائى. أى أن المشروع فى الوصية الثلث وهو كثير، بل النقص عنه مطلوب، فإن ترك الورثة أغنياء، خير من تركهم فقراء يسألون الناس ويمسكون أكفهم إليهم يطلبون الصدقة....!

١٩- حكم ولد الزنا ولمن ينسب....! فالزنا جريمة بشعة، وفاحشة من أكبر الكبائر : «وَلَا تَقْرَبُوا الزَّانِيَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا» الإسراء : ٣٢، وحكم الزانى المحصن الرجم حتى الموت وغير المحصن جلد مائة وتعزيب عام أى نفيه. والثمرة المحرمة الناتجة عن جريمة الزنا لا تنسب إلى الزانى، وإنما ينسب الولد لأمه كما قال الرسول ﷺ : «الولد للفراش وللأبى الحجر» أى ولد الزنا لأمه وللأبى أى الزانى الحجر أى الخيبة

والحرمان فلا شيء له، والعرب تقول في ذلك : له الحجر، وبفيه الزاب
أى لا شيء له !

٢٠- الانتساب إلى غير نسب صحيح أو إلى موالى غير حقيقتين موجب للجنة
الله تعالى : فالإسلام يحافظ على صحة الأنساب ويأمر بمراعاتها إذ
على الأنساب تقوم القرابة، وتترتب أحكام كثيرة، فى النكاح والميراث
وغير ذلك، وضياح الأنساب أو اختلاطها يؤدي إلى الفوضى ويفضى
إلى ضياع الحقوق. الشرع يفرض إلحاق كل ولد بأبيه ﴿ادْعُوهُمْ لِآبَائِهِمْ
هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ﴾ الأحزاب : ٥، إنه عدل للوالد الذى نشأ الولد منه
وعدل للولد الذى يحمل اسم أبيه وخصائصه وخصائص آباءه وأجداده
وعدل للحق فى ذاته الذى يضع كل شيء فى مكانه. ويفرض الشرع
أيضاً احترام الولاء، ويوجب إلحاق كل معتق بمولاه، والولاء شرعاً :
عسوية سببها نعمة المعتق على عتيقه ويرث به المعتق وعصبته المتعصبون
بأنفسهم ففي الحديث الشريف : «الولاء لمن أعطى الورق وولى النعمة»
رواه الخمسة. أى الولاء لمن دفع الورق وهى الدراهم المضروبة واشترى
بها الرقيق وأولاه نعمة الإعتاق. فمن ادعى إلى غير أبيه، أو تولى غير
مواليه، فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين، لا يقبل الله منه صرفاً
ولا عدلاً.

إن فى هذه المبادئ العشرين التى تضمنتها الخطبة الجامعة فى حجة
الوداع، ما يوضح الحقوق والواجبات، وما يرسم منهاج السلوك الصحيح
ويضع أساس الحياة الكريمة، مما لو عمل به المسلمون لكانوا بحق خير أمة
أخرجت للناس.

هذه هي معاني تلك الخطبة الجامعة، وتلك أهم المبادئ التي احتوتها،
 وواضح أنها تدور في إطار إرساء الفضائل الإنسانية، والقيم الإسلامية، ليعم
 الخير البشرية وتُسود المحبة بين الناس، وليعيش المسلمون حياة طيبة في دنيائهم
 ولينالوا الثواب العظيم في آخرتهم.

ب- الألفاظ والأساليب في الخطبة :

من القضايا المقررة الثابتة التي لا مرأى فيها، أن ألفاظ الرسول ﷺ، في
 حديثه وخطبه، قد برزت من الأغراب والتعقيد، والاستكراه فهي ألفاظ
 واضحة سهلة مألوفة لها بهاء ورونق، تعمر بها القلوب، وتشرح لها الصلور،
 وترتاح إليها الأسماع والأفئدة.

وبدراسة خطبة الرسول ﷺ -التي سبق عرضها- من ناحية ألفاظها،
 يتضح ما سبق ذكره، كما يتضح أيضاً أن الرسول ﷺ لم يستخدم السجع -
 وما جاء منه جاء عفواً- بل كان ينفر منه بسبب استخدام الكهان له في
 الجاهلية ولذلك صد عنه كما صد عنه الخلفاء الراشدون، رضوان الله عليهم.
 وقد وضع الرسول ﷺ بأسلوب خطابته، أسلوباً اتبعه الخطباء من
 بعده.

فهى تبدأ بالحمد لله، والثناء عليه، ثم بإعلان التوبة والاستغفار
 والإقرار بالوحدانية للواحد القهار، والتصديق بنبوة المصطفى المختار سيدنا
 محمد عليه الصلاة والسلام، ثم يشرع في الموضوع الذي أراد أن يتحدث عنه.
 ويلاحظ على أسلوب الخطبة الجامعة -التي نحن بصددتها- كثرة
 استخدام صيغة أيها الناس ومرجع ذلك إلى عموم رسالة النبي محمد ﷺ، فهو

مرسل إلى الناس عامة، مذ بعث وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، ولذلك ختم ﷺ خطبته ووصيته بقوله : فليبلغ الشاهد (الحاضر المستمع) الغائب عن الموقف، أو الذى لم يولد بعد.

كما أفادت هذه الصيغة -أيها الناس- صيغة النداء والخطاب جذب الانتباه، وإيقاظ الأسماع والعقول، وتهيتها للقضايا التى أثارها الرسول ﷺ وذلك مظهر من مظاهر البلاغة فى هذه الخطبة.

كما يلاحظ أيضًا شيوع أسلوب التقرير والإيضاح، حتى يؤمن المستمع بصدق ما يقوله ﷺ، ويستقبل الحكم بيقين واقتناع، وذلك مشاهد فى قضية تحريم المال والدم، وتحريم النفس، وفى بيان حقوق كل من الرجل والمرأة فى الإسلام، وفى إعلان الأخوة بين المؤمنين والمساواة بينهم فى الحقوق والواجبات «إنما المؤمنون أخوة» إن ربكم واحد وأباكم واحد، كلكم لآدم وآدم من تراب، أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير، وليس لعربى على أعجمى فضل إلا بالتقوى.

هذا وقد سيطر الأسلوب الخفى على أساليب الخطبة، ويرجع ذلك إلى أن جل هم الرسول ﷺ أن يقنع الناس بالحجة والبرهان، بما ساقه من قضايا فى ثنايا خطبته.

كما جاء الاستشهاد ببعض آى الذكر الحكيم -القرآن الكريم- على لسان رسول الله ﷺ وذلك فى قوله ^(١) «إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ...» الآية.

(١) سورة التوبة : الآية ٢٧.

وفى قوله ^(١) : ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ...﴾ الآية.

وفى قوله ^(٢) : ﴿إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَيْرٌ﴾.

كما استوحى الرسول ﷺ قوله تعالى ^(٣) : ﴿وَصِيحُكُمْ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ

لِلذِّكْرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَى...﴾ الآية.

وذلك فى قوله ﷺ : «إن الله قسم لكل وارث نصيبه من الميراث».

واستوحى أيضاً قوله تعالى ^(٤) : ﴿وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ﴾.

وقوله تعالى ^(٥) : ﴿ادْعُوهُمْ لِآبَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ﴾.

وذلك فى قوله ﷺ : «من ادعى إلى غير أبيه...».

هذا والخطبة بأسلوبها التى ظهرت عليه، قد جمعت بين عنصري

الاستمالة والإقناع، وهما من سمات الخطبة الجيدة.

وقد تحققت الاستمالة فى الخطبة لاشتمالها على قصر الفقرات والتنوع

بين الأساليب، فمنها ما يهدف إلى الإثارة والحث، أو التنبيه كالأساليب التى

بدأت بالنداء والأمر «أيها الناس اسمعوا منى، ومنها ما يهدف إلى الإخبار، كما

سيطر عليها جو عاطفى هدفه الإشفاق، والحرص على النجاة، وتحقيق الخير،

كما تحقق الإقناع فى الخطبة بالتفصيل بعد العموم، والتوضيح بعد الإجمال.

^(١) سورة الحجرات : الآية ١٠.

^(٢) سورة الحجرات : الآية ١٣.

^(٣) سورة النساء : الآية ١١، ١٢.

^(٤) سورة الأحزاب : الآية ٤.

^(٥) سورة الأحزاب : الآية ٥.

ويبدو أن الرسول ﷺ كان يشعر بدنو أجله وقرب رحيله، ولذا بدأ بقوله : أيها الناس : اسمعوا مني أدين لكم فإني لا أدرى لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا، في موقعي هذا.

وكان يحتّم كل فقرة من فقرات خطبته، بقوله : ألا هل بلغت ؟ اللهم شهّد.

وبقوله هذا، أراد ﷺ أن يبرئ ذمته، من الأمانة التي حملها الله له، ويعلن على الملأ أنه بلغ الرسالة، التي أمر بتليغها، ألا هل بلغت اللهم اشهد.

وبعد: فهذه الخطبة بأسلوبها التي جاءت عليه، قد جمعت بين الموعظة الإسلامية، والتشريع لمنهج قويم، حيث عرض الرسول ﷺ على المسلمين أهم مبادئ دستور الحياة الإسلامية الصحيحة، موجزة، مركزة، قائمة على الكرامة والرحمة والتعاون، واحترام المرأة ومراعاة حقوقها ومحاربة الفساد، والبعد عن دسائس الشيطان.

كما أنها كسائر خطبه ﷺ - نموذج للبيان يقتبس الأديب من لفظه، ويمجد البليغ فيه المثل الذي يحتذى ليصل بكلامه إلى غايته.

خطبة واصل بن عطاء الخالية من حرف الراء

بسمحمد لله القديم بلا غاية، والباقي بلا نهاية، الذى علا فى دنوره،
 ودنا فى علوه، فلا يحويه زمان، ولا يحيط به مكان، ولا يؤوده حفظ ما خلق،
 ولم يخلق على مثال سبق، بل أنشأ ابتداءً، وعكسه اصطناعاً، فأحسن كل
 شيء خلقه وتم مشيئته، وأرضح حكمته، فذل على ألوهيته، فسيحانه لا
 منقب لحكمه، ولا دافع لفضته، تواضع كل شيء لعظمته، وذل كل شيء
 لسلطانه، ورسخ كل شيء فضله، لا يعزب عنه مثقال حبة وهو اسمع السميع.
 وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، إلهاً تقدست أسمزه، وعظمت
 آلاؤه، علا عن صفات كل مخلوق، وتنزه عن شبه كل مصنوع، فلا تبلغه
 الأروهام، ولا تحيط به العقول ولا الأنفهام، يُعصى فيحلم، ويُدعى فيسمع،
 ويقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات ويعلم ما يفعلون. وأشهد شهادة
 حق، وقول صدق، بإخلاص نية، وصدق طوية، إن محمد بن عبد الله عبده
 ونبيه، وخالصته وصفيه، ابتعثه إلى خلقه بالبينات والهدى ودين الحق، فبلغ
 مآلكته، ونصح لأمته، وجاهد فى سبيله، لا تأخذه فى الله أومة لكم، ولا
 يصدّه عنه زعم زاعم، ماضياً على سنته، موفياً على قصده، حتى أتاه اليقين.
 فصلّى الله على محمد وعلى آله محمد أفضل وأزكى، وأتم وأتمى، وأجل وأعلى
 صلاةً صلاحاً على صفوة أنبيائه، وخالصة ملائكته، وأضعاف ذلك، إنه حميد
 مجيد.

أوصيكم عباد الله مع نفسى بتقوى الله والعمل بطاعته، والمجانبة
 لمعصيته، فأحضركم على ما يثنيكم منه، ويؤلفكم لديه، فإن تقوى الله أفضل
 زاد، وأحسن عاقبة فى معاد، ولا تلهينكم الحياة الدنيا بزيتها وخدعها، وفرائن

لذاتها، وشهوات آمالها، فإنها متاعٌ قليل، ومدة إلى حين، وكُنْ شَيْءٍ مِنْهَا يَزُول، فكم عايَنتُم من أعاجيبها، وكم نصَبْتُ لَكم من حبالِها، وأهَنَكتُ عَمَّنْ حَتَّجَ بِلِهَا راعِمتهم عليها، أَذَاقَتَهُمْ حُلُوءًا، ومزجت لهم سَمًّا. أَيْنَ المُنُوكَ الَّذِينَ بَنُوا المَدَائِنَ، وشيدوا المَصَانِعَ، وَأَوْتَقُوا الأبوابَ، وَكَاثَفُوا الحُجَابَ، وَأَعْدَوْا الجِيَادَ، وملكوا البلادَ، واستخدموا التَّلَادَ، قبضَتَهُمْ بِمَحْطِلِهَا، وطمحتَهُمْ بِكُلِّكُلِهَا، وَعَضَّتَهُمْ بِأَنْيَابِهَا وَعَمَاضَتَهُمْ مِنَ السَّعَةِ ضَيْقًا، وَمِنَ الْبِرِّ ذُلًّا، وَمِنَ الْحَيَاةِ فَنَاءً، فَسَكَنُوا اللَّحُودَ، وَأَكَلَهُمُ الدُّودُ، وَأَصْبَحُوا لَا تُعَايِنُ إِلَّا مَسَاكِنَهُمْ، وَلَا تُجَدُّ إِلَّا مَعَالِمُهُمْ، وَلَا تُجِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ وَلَا تَسْمَعُ لَهُمْ نَبْإًا. فَتَزَوَّدُوا عَافَاكُمُ اللَّهُ فَإِنَّ أَفْضَلَ الزَّادِ التَّقْوَى، وَاتَّقُوا اللَّهَ يَا أُولَى الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ. جَعَلَنَا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ عَمَّنْ يَنْتَفِعُ بِمَوَاعِظِهِ، وَيَعْمَلُ لِحَظِّهِ وَسَعَادَتِهِ، وَعَمَّنْ يَسْتَمِعُ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعْ أَحْسَنَهُ، أَوْلَهُنَّ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأَوْلَهُكَ هُمْ أُولَى الْأَلْبَابِ. إِنْ أَحْسَنَ قَصَصَ الْمُؤْمِنِينَ، وَأَبْلَغَ مَوَاعِظَ الْمُتَّقِينَ كِتَابُ اللَّهِ، الزُّكِّيَةُ آيَاتُهُ، الْوَاضِحَةُ بَيِّنَاتُهُ، فَإِذَا تُلِيَ عَلَيْكُمْ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ.

أَعُوذُ بِاللَّهِ الْقَوِي، مِنَ الشَّيْطَانِ الْفَوْرِي، إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ. بِسْمِ اللَّهِ الْفَتَّاحِ الْمَنَّانِ. قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ، اللَّهُ الصَّمَدُ، لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ.

نَفَعَنَا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ بِالْكِتَابِ الْحَكِيمِ، وَبِالْآيَاتِ وَالرَّحَى الْمُبِينِ، وَأَعَاذَنَا وَإِيَّاكُمْ مِنَ الْعَذَابِ الْأَلِيمِ. وَأَدَخَلْنَا وَإِيَّاكُمْ جَنَّاتِ النَّعِيمِ. أَقُولُ مَا بِهِ أُعْطِيكُمْ، وَأَسْتَغِيْبُ اللَّهَ لِي وَلَكُمْ.

هذا هو نص الخطبة، وهو نص ليس بالقصير، وذو قيمة عالية مستمدة من الظروف التي أحيطت به، وحسبها أنها ألقىَ بيديها وارتجالاً في حفل جامع يتصدره والى العراق، ويجتمع فيه عليّة القوم، ويحشد له أقدر الخطباء،

وأربع المتحدثين، وسادة الخشب في عصر واصل، ويتبارى الجميع في مضمار القول، ويتزعم الذين سبقوه بحجاب القوم بخطبتهم التي صبروه ونقوه، ثم ينهض واصل من بعدهم وهم يهتفون، وبدلته تفتل، ويرتجل هذه الخطبة ارتجالاً، ويقتضبها اقتضاباً، ويطيل فيها إطالة، ويتزعم منها حرف الرأى نزاعاً، وهو في هذا المقام الرعيب، فاستحوذ على القنوب، وسيطر على المشاعر، وشغلب منافسيه بهذه العبقرية الخطابية النادرة.

والخطبة - كما ترى - ذات طابع إسلامي، وتلور حول موضوع واحد غايته التذكير والوعظ، والهداية والإرشاد. وقد استهلها بمد الله وأثناء عليه بما هو أهله، ثم ثنى بالشهادتين والصلاة والسلام على رسول الله - صلى الله عليه وسلم. ووضح أنه قد أسهب في مقدمة الخطبة إسهاباً طويلاً لا تعرفه لأحد من رصفائه. وشرع بعد ذلك في الحث على تقوى الله حق تقواه، وعلى الطاعة والعمل الصالح، والتزود بالتقوى لما بعد الموت. ثم أخذ يحذر من الدنيا وزينتها وخدعها وفوائدها لذاتها وشهوات آمالها. واستمر على هدى القرآن الكريم - يتحدث عن النول القديمة والأمم الغابرة، متخذاً من ذلك العبرة. ثم عاد مرة أخرى إلى الوصية بالتقوى والعمل الصالح، ودعا إلى الانتفاع بالقرآن الكريم وما يحتويه من أحسن القصص وأبلغ المواعظ، ونوه بكتاب الله الحق الخالد، وتلا ما تيسر له منه، بعد أن أجرى الاستعاذة والبسملة بأسلوبه الذي يجانب الرأى. ثم ختم الخطبة بدعائه لنفسه ولستمعية أن يكونوا ممن يتتفع بالموعظة الخسنة.

وبمثل "النول عن الكلمات ذوات الرأى" من أحص خصائص هذه الخطبة ومزاياها الفنية، فانت إذ تقرؤها من أولها إلى آخرها لا تجد لفظة واحدة تشتمل على هذا الحرف؛ بل تجد كلمات خالية منه، وترادف المشتمة عليه في

المعنى. والمفقت للنظر أنه يفر -بحذق ومهارة- من اللفظ الرأى إلى المرادف له، مما ينبئ عن مقدرة فنية لا تتأتى إلا للأفذاذ من الخطباء، فهو حين يريد أن يقول : «وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له» يقول : «وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا مثيل له». وإذا أراد أن يقول : «وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.. أرسله إلى خلقه بالقرآن.. فبلغ رسالته» قال : «وأشهد أن محمداً عبده ونييه.. ابتعثه إلى خلقه بالبينات... فبلغ مآلكه...» وإذا أراد أن يقول : «أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم» قال: «أعوذ بالله القوي من الشيطان القوى. بسم الله الفتاح المنان»... وإذا أراد أن يوشح خطبته بسورة من القرآن الكريم فإنه يترك كل السور، ويقتبس سورة الإخلاص لخلوها من حرف الراء. وإذا أراد أن يقتبس من السور الأخرى آيات فيها هذا الحرف، فإنه يتجنب الاقتباس اللفظي، ويلجأ إلى اقتباس المعنى، أو ذكر مرادف اللفظة ذات الراء، كقوله : «لا يحويه زمان، ولا يحيط به مكان، ولا يؤوده حفظهما»، وقوله : «مقال حبة» بدلاً من «مقل ذرة»، وقوله : «أصبحوا لا تعين إلا مساكنهم» بدلاً من «أصبحوا لا ترى إلا مساكنهم».

إن بديهة الخطابية الحاضرة، وثروته اللغوية الواسعة، ومقدرته الفائقة على إخفاء لشفته هي التي جعلت اقتباسه من القرآن الكريم يأتى على هذا النحو؛ وهى التى جعلته -أيضاً- يتجنب هذه الكلمات (الآخر - قربه - اقرب - إرادة - ربوبية - راد - يقربكم - الآخرة - الصدر - القبور - ديارهم - آثارهم - لا تشعر - ركزا)، وكثيراً من أشباهها، فقال -بدلاً منها-: (الباقى - دنوه - مشيئة - ألوهية - معقب - يدينكم - معاد- الكلكل - اللحد - مساكنهم - معلمهم - لا تحس - نسا)... وهكذا ترى

"واصلًا" في كل الخطبة؛ بل في سائر كلامه وخطبه ومحاوراته، على النحو الذى لمناه فى الشواهد التى سقناها قبل هذه الخطبة.

على أن هذه الخطبة - بحسب رائدة من هذه الناحية فحسب؛ بل هناك خصائص أخرى تعنى من شأنها، وترفع من قدرها، وتضفي على هذا الخطب الممتازة... إذ يشيع فيها - كما ترى - الأسلوب المبني على المزج والبرادف والطباق والمقابلة بين المعاني. وتخلو من الألفاظ النثرية والمبتذلة والشاذة؛ وذلك لسمو غرضها ونبيل موضوعها. وقد استظهر الخطيب في مقدمتها؛ ما كان يقرره من شيء التحسيس بعن الله تبارك وتعالى، وبقدر كماله شيء من مخلوقاته. وقد ردد على محتواها ما كان يجرت كثيرًا في عصره - على ألسنة الوعاظ والخطباء كالحسن البصري، وعمر بن عبد العزيز، وسليمان بن عبد الملك من الدعوة إلى التقوى، والتحذير من رفاهات الدنيا، وتصوير نهاية الأحياء في ذل وهوان.

وتشتمل الخطبة - كذلك - على ألفاظ مسجوعة؛ لكن السجع يسير وبلون تكلف، ومواطنه في الخطبة واضحة يسهل على القارئ الوصول إليها. كما تشتمل الخطبة على الإقناع والاستمالة، ودقة التمييز وقوة التأثير، وتناول الحقائق للمعوسة والمسائل الجادة الواقعية النابتة عن التهويم الخيالي، ولا غرو؛ فإن الخيال من سمات الشعر لا الخطابة.

وتبدو - في الخطبة - عناية صاحبها بالتوضيح الكافي، والشرح الوافي، واعتماده على الجمل القصيرة، وعدم الفصل بين أجزاءها، واللجوء - أحياناً - إلى الأسلوب الاستفهام التعجبي، وملاءمة ألفاظ الخطبة للموضوع الذى تتحدث عنه. وهو موضوع واحد - كما ترى - رُبَّتْ أجزاءه ترتيباً منطقياً سلساً، فجاء كل جزء مبنياً على الذى قبله. وقد ابتعد الخطيب عن

التكلف وتزويق الكلام، وأكد ما يحتاج من أفكارها إلى توكيد، وابتعد عن الحشو والكلام الكثير الذى لا فائدة منه.

ثم إن هذه الخطبة شوح طيب من خطب القرن الثانى الهجرى الذى يتسم بالصراع السياسى بين الأحزاب الطامحة للخلافة، وتعدد المذاهب فى علم الكلام، وعلى الرغم من هذا، فقد جاءت وعظاً خالصاً متجنباً للدعوات السياسية، والتصورات المذهبية والرائع -حقاً- أن صاحبها لم يخال الوالى الأموى الذى كان يستمع للخطبة بالثناء عليه، وذكر فضله وآلائه، والتنويه بيمين عهده وازدهار أيامه؛ بل استثمر هذه الفرصة وقام بواجب التذكير والوعظ والهداية والإرشاد. الأمر الذى ينبى بأن الطابع الدينى كان غلباً على الخطباء- فى ذلك الزمان، وأن الرهبة الدينية كانت فى قوتها وسلطانها.

وكل ما تقدم من مزاج موضوعية وفنية يجعلنا نقرر -لمعتنين- أن هذه الخطبة الخالية من حرف الرائ رائعة من روائع الإبداع فى تراثنا الأدبى، وأن صاحبها قد ملك النبوغ الخطيبى، والمقربة الأسلوبية، وتمام الآلة فى البلاغة والبيان، والقدرة العجيبة المثيرة للدهشة على الاستغناء عن حرف هو من أكثر الحروف دوراً فى الكلام.

هذا، وقد سجل كل من ابن شاكرك، وابن العماد الحنبلى لواصل بن عطاء احتمالات أخرى لهذا الحرف، فقال الأول: «إن واصلًا قد امتحن -مرة- فى قراءة سورة التوبة، فقال -من غير فكر ولا رؤية-: "عهد من الله ونبيه إلى الذين عاهدتم من الفاسقين فسيعوا فى البسيطة هلالين وهلالين"، وذكر الثانى: «أن واصلًا دفعت إليه رقعة مضمونها: "أمر أمير الأمراء الكرام أن تحفر بئر على قارعة الطريق فيشرب منها الصادر والوارد" فقرأ واصل على

الفرور : "حكم حاكم الحكام الفخام أن ينش حب على جادة الممشى فيستقى منه الصادى ونفادى".

وأنا -نى الحقيقة- غير رضى عن احتمالات واصل سرى فى قرعته لصدر سورة التوبة، مهما كان حافه إليها، فإن ما صنعه أقبح بكثير من قبح لثقة التى اضطرت له لذلك؛ فإن كلام الله وحى سماوى مقس لا تنفى ألفاظه بتوافقات لها مهما كانت الظروف والأحوال :

وعلى كل حال؛ فإن ما ذكره ابن شاكرك الكسى وابن :سماء الخنبسى ذو دلالة على أن واصلًا كان يتخرج من هذه العاهة لهما إخراج، وأنه كان يشعر بها شعورًا مستبدًا يدفعه إلى تجنب الوقوع فى أشراكها على مسمع من الناس، حتى لو كان المقام مقام تلاوة الآية من القرآن الكريم، يخشيه الناس فيها. على أن ذلك يوحى بأن لثقة انشينة فى النطق بالراء قد ذاع بين الناس، فكان البعض منهم يداعبه على ضوئها، ويتحين الفرص للتندر به وبها.

ولقد كانت لثقة واصل وما نجم عنها من تجنبه حرف الراء متبعًا ثرا استقى منه نفر من الشعراء بعض صورهم وتشبيهاتهم، وحاول آخرون أن ينهضوا نهجه فى إسقاط هذا الحرف من تجاريمهم الإبداعية.

هذا هو أبو محمد الخازن يقول -من قصيدة مدح بها صاحب

إسماعيل بن عباد- :

نعم، تجنب "لا" يوم العطى كما
تجنب "ابن عطاء" غظة "الراء"
وقال الأرحاتى :

هجر الراء واصل بن عطاء
فى خطاب العزى من الخطباء
وأنا سوف أهجر القاف وثروا
مع أنفاد من حروف الهجاء

وقال آخر سفي محبوب له ألتخ - :

أُخِذْتُ لثقة نوأني "واصل" هـ خبص
نُعمتني، ها أمتك : لونه وأهيني

وقال آخر :

أُخِذْتُ وضي : لونه لم قنك هـ
وأخيتني حتى : كذا : لك وأخيتني

وقال آخر :

أُخِذْتُ "مخيتني" مني : هـ خبص
شكمتني حتى : كذا : لك وأخيتني

الإمام الشافعي

أديب الفقهاء ... وفقه الأدياء

قبل الحديث عن شعر الشافعي يحسن بنا إعطاء لمحة قصيرة عن حياة الرجل فهو أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي القرشي ولد في غرة بفسطين سنة ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م ، ثم جاءت به أمه إلى مكة وله من العمر سنتان ، حفظ القرآن الكريم ، ودرس الحديث الشريف وهو صغير ، وأقام في الهذليين سبع عشرة سنة فأخذ عنهم اللغة الفصيحة ، وروى أشعار شعرائهم ، حتى إن الأصمعي قرأ عليه شعرهم .

لقى الشافعي مالك بن أنس ، فحفظ الموطأ ، وقرأه عليه ، ثم زار اليمن فلما ظهر فيها يحيى بن علي بايعه فجئ به مع تسعة من العلويين إلى هارون الرشيد ، فضرب أعناق التسعة ، وعفا عن الشافعي رحمته لعلمه وفصاحته ورعه وتقواه .

وبقى الشافعي في بغداد مدة ، ثم تنقل بين بغداد ومكة ومصر مرات متقاربة وكان نزوله مصر في ٢٨ شوال سنة ١٩٨ هـ (٢١ / ٦ / ٨١٤ م) . ولما ذهب إلى مصر قال :-

لقد أصبحت نسي تنوق إلى مصر	ومن دونها أرض المهامة والقفير
فوالله لا أدمري القوم والنسبي	أساق إليه أساق إلى القبر ؟!

وما ذهب الشافعى إلى مصر إلا إلى قبره ، فقد توفى فيها يوم الجمعة آخر يوم من رجب سنة ٢٠٤ هـ (٢٠ / ١ / ٨٢٠ م) ، ودفن فى القسطنطينية (بمصر القديمة) بالقرافة الصغرى ومقامه ومسجده مشهوران إلى اليوم .

كان الشافعى أحد الأئمة الأربعة وصاحب المذهب المعروف باسمه ، كان عالماً بالحديث والفقه واللغة والأدب والنجوم والأنساب وقد عرف بالذكاء ، والفتنة والفراسة .

ديوانه :-

للشافعى ديوان شعر صغير يضم ٤٥٠ بيتاً ويحوى ١٣٠ مقطوعة تقريباً ، فجميع ديوانه مصبوب فى قوالب المقطوعات إلا بضع قصائد لا تزيد أطولها عن خمسة عشر بيتاً ، ويمكن إرجاع الأغراض الشعرية فى ديوانه إلى الحكمة ، والزهد ، وشئ من الفخر بالنفس .

الحكمة :-

كانت الحكمة عند الشعراء العباسيين تستمد أصولها من روافد أربعة هى :

- ١- الفكر .
- ٢- النفاذ .
- ٣- الاطلاع على الحكمة الأجنبية الوافدة من الفرس والروم والهنود وغيرهم .
- ٤- الإمام بالثقافة العربية من شعر ونثر ، وغنى حياة الشاعر بالتجارب الذاتية .

وقد كان الشافعي عربى الثقافة ، وناقد الفكرة ، خبيراً بأحوال الناس
مجرباً لهم ، ولو أطلع على الثقافة الأجنبية لاكتسب شعره عمقاً ، وثراء ،
لكنه كان يرى فى كل علم غير علوم القرآن والسنة وسوسة من وساوس
الشيطان يقول :-

كل العلوم سوى القرآن مشغلة إلا الحديث وعلم الفقه فى الدين
العلم ما كان فيه قال حدثنا وما سوى ذات وساوس الشياطين

وتتلخص حكمة الشافعى فى الدعوة إلى التسليم بالقضاء والقدر ،
والحض على السخاء والوفاء ، والسماحة ، والقناعة ، والأدب ، وحسن الخلق ،
والتواضع ، وعزة النفس ، وفضل السكوت ، وكتمان الأمور ، والحث على
العلم ، والسفر والاعتماد على النفس ، والدعوة إلى العفة وإكرام النفس ،
وحفظ اللسان ومن أجمل ما قال فى ذلك :

دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفساً إذا حكم القضاء
وكن رجلاً على الأهوال جلداً وشيمتك السماحة والوفاء
ولا ترح السماحة من بحيل فما فى النار للظلمات ماء
ومررتك ليس يقصه التانى وليس يزد فى الزهرق العناء
إذا ما كنت ذا قلب قسوع فأنت ومالك الدنيا سواء

وقال فى الدعوة إلى الصبر على طلب العلم :-

اصبر على مر الجفام من معلم فإن مر سوب العلم فى قسراته
ومن لم يذق مر التعلم ساعة تجرّع ذل الجهل طيول حياته

وسافر ففى الأسفار خمس فوائد
وعلم وآداب، وصحبة ماجد

تقرب عن الأوطان فى طلب العلا
تفرج همم واكتساب معيشة
وقال فى كتمان الأمور :-

ولامر عليه غديره، فهو أحق
فصدر الذى يستودع السر أضيق

إذا المرء أفضى سره بلسانه
إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه
وقال فى الاعتماد على النفس :-

فتول أنت جمـيع أمرك

ما حك جلدك مثل ظفرك

وقال فى العفة :-

وتجنبوا ما لا يليق بمسلم
كان الوفا من أهل بيتك فاعلم

عفوا تعف نساؤكم فى الحرم
إن الزهادين فإن أقرضته

وقال فى حفظ اللسان :-

لا يلدغ غـنـك إنه ثعبان

احفظ لسانك أيها الإنسان

كانت تهاب لقاء الأقران

كـم فى المقابر من قـبـل لسانه

الزهد :-

وشعر الشافعى فى الزهد فرع من فروع الحكمة ، ويتلخص هذا الفن فى الاستعداد للمنايا ، والتأهب للآخرة والتوكل فى طلب الرزق على الله والشافعى يدعو إلى التفقه مع الزهد ، دون أن يطغى جانب على آخر فيقول :-

فانى وحق الله إياك أنصح

فقيها وصوفيا فكن ليس واحدا

فذلك قاس لم يذوق قلبه نقي وهذا جهول كيف ذو الجهل يصلح

. ومن أجمل ما قال في الانصراف عن الدنيا ، والعمل للأخرة :-

يا من يعاقب دنيا لا يقـاء لها يسمى ويصبح في دنياه سفـاراً
هـلا تركت لـذى الدنيا معاقبة حتى تعاقب في الفردوس أبكاراً
إن كنت تبغى جنان الخلد تكـبها فيبغى لك أن لا تأمن السـاراً

والأجمل من ذلك قوله :-

مركبك العرش يسبك الركوب على ما كنت تركب من بقل ومن فرس
يوم القيامة لا مال ولا ولد وضمة القبر تنسى ليلة العرس

والزهد يدعو إلى لزوم باب الله ، وإدامة قرعه بالتوبة والتذل ، والاستغفار ،
فها هو يدعو ربه فيقول :-

لقد هنتت على قلبي بمعرفة بأنك الله ذو الألاء والقدس
وقد أتيت ذنوباً أنت تعلمها ولم تسكن فأضحى فيها بفعل مسى
فأسن على بذكر الصالحين ولا تجعل على إذا في الدين من كبس
وكن معي طول دنياي وآخرتي ويوم حشري بما أنزلت في عبس

الفخر :-

ليس في فخر الشافعي شيء من المبالغة أو التبعج ، مع أن الفخر مديح
للذات . والشافعي يفخر بذاته ، وعلمه وقناعته ، وعزة نفسه ، والتوكل في

رزقه على الخالق ، فما دام عنده قوت يومه (فقد حيزت له الدنيا بحذاقيرها)
، فهذا هو يقول :-

أنا إن عشت لست أعدم قوتنا وإذا مت لست أعدم قبرنا

همتى همسة الملوك ونفسى نفس حر ترى المذلة كنفرا

وإذا ما قعت بالقوت عمري فلماذا أنور نريدا وعمرا

ويرى فى نفسه أجل وأكبر من نفوس الورى حين ازدراه حلاق لثيابه الرثة
فقال :-

على ثياب لو تباع جميعها بفلس لكان الفلس منهن أكثرا

وفيهن نفس لو تقاس ببعضها نفوس الورى كانت أجل وأكبرا

وما ضر نصل السيف بإخلاق غمده إذا كان عضبا حيث وجهته فرى

وقال فى استقلال شخصيته :-

ولست بأمة فى الرجا ل أسأئل هذا وذاك ما الخبر

وقال يفتخر بذاكرته التى تحفظ علمه أينما كان :-

إن كنت فى البيت كان العلم فىسمى أو كنت فى السوق كان العلم فى السوق

وقال يفتخر بجوده وتسليم أمره الله :-

أجود بموجودى ولو بت طأويا على الجوع كشحا والشحا يتألم

وأظهر أسباب الفنى بين رفقتى ليخفى لمد حالى وإنسى لمعدم

وبينى وبين الله أشكو فاقستى حقيقا فإن الله بالحال أعلم

ما يستشف من شعره :-

إن من يقرأ ديوان الشافعي يلاحظ علمه بطبائع النفوس ، وخبرته
بأحوال الناس وكثيرا ما كان يلبس ثوب المرشد ، والطبيب الحاذق ، فقال في
موقف الناس من ذوى العسر واليسر :-

تَلَبَّتْ فِي دَهْرِي رِخَاءَ وَشَدَّةِ وَتَادَتْ فِي الْأَحْيَاءِ هَلْ مِنْ مُسَاعِدِ
فَلَمْ أُرْ فِيهَا سَاءَ نِيٍّ غَيْرِ شَامِتِ وَلَمْ أُرْ فِيهَا سِرْرِيٍّ غَيْرِ حَاسِدِ

وكان الشافعي محبا للصالحين لتتاله بركاتهم ، فيقول :-

أَحِبِّ الصَّالِحِينَ وَلَسْتَ مَعَهُمُ لَعَلِّي أَنْتَالِيَهُمْ شِفَاعُهُ
وَأَكْرَهُ مِنْ تِجَارَتِهِ الْمَعَاصِي وَلَوْ كُنَّا سِوَاهُ فِي الْبِضَاعِ

وبين أن العلم لا يتم تحصيله إلا بالتفرغ ، فقال :-

لَا يَدْرِكُ الْحِكْمَةَ مِنْ عَمَرِهِ يَكْدِحُ فِي مَصْلَحَةِ الْأَهْلِ
وَيَنْتَالُ الْعِلْمَ إِلَّا قَتِي خَالَ مِنْ الْأَفْكَارِ وَالشَّغْلِ
لَوْ أَنَّ لِقَامَانَ الْحَكِيمِ الذِّي سَامَرْتُ بِهِ الرِّكَابَانَ بِالْفَضْلِ
بَلَى بِفَقْرٍ وَعِيَالٍ لَمَّا فَرَّقَ بَيْنَ التَّوَكُّلِ وَالْبَقْلِ

وجعل الشافعي الأمراض في ثلاثة :-

ثَلَاثٌ مِنْ مَهْلَكَةِ الْأَنَامِ وَدَاعِيَةِ الصَّحِيحِ إِلَى الْمَقَامِ
دَوَامُ مَدَامَةٍ وَدَوَامُ وَطْءِ وَإِدْخَالُ الطَّعَامِ عَلَى الطَّعَامِ

وجعل لتحصيل العلوم ستة شروط هي :-

ذكاء وحرص ، واجتهاد وبلغة وصحبة أستاذ وطول زمان .

الصور الخيالية في شعره :-

إن ما يلفت النظر في ديوان الشافعي كثرة لجوئه إلى التشبيهات لا سيما التشبيه الضمني الذي يقوم على تشبيه حالة بحالة فثبه على سبيل المثال : اختلاف الناس في الأدب والعقل والحب ، واتفاقهم في أشياء أخرى بالصفرة في الذهب الأبريز ، والدخان الذي يفرق بين عود الطيب ، وعود البخور وفي دعوته إلى السفر يشبه المقيم بالماء الراكد الذي يفسد ركوده ، ويشبه المسافر بالماء الجاري الطيب ، ولذلك فإن الأسد لو لم يفارق أجمته لما افترس ، والسهم لو لم يفارق القوس لم يصب ، والشمس لو لم تغرب لملها الناس ، والذهب في أرضه تراب وعود الطيب في أرضه حطب . وشبه سكوت الشريف عن مخاصمة الجاهل صونا لعرضه بصمت الأسد الذي يزيده مهابة . وشبه كلام الجاهل بنباح الكلاب الذي يدعو الناس إلى زجرها .

وضرب مثلاً لتقلبات الزمن فقال :-

أما ترى البحر تعلو فوقه جيف	وتستقر بأقصى قاعه الدمر
وفي السماء نجوم لا عداد لها	وليس يكف إلا الشمس والقمر

ووصف الواعظ بأمر الناس بما لا يفعل ، فقال :-

كحامل ثياب الناس يغسلها	وثوبه غارق في الرجس والنجس
تبغى النجاة ولم تسلك طريقها	إن السفينة لا تجرى على اليس

وشبهه حال الورع الذى يزجره ورعه عن تتبع عورات الناس بحال
المريض الذى شغلته علته عن علل الناس ، وبين أن الأمر ليس بالقوة فقال :-

أكل العقاب بقوة جيف الفلا وجنى الذباب الشهد وهو ضعيف

ودعا إلى الرحيل عن أرض الذل ، وضرب الأمثال المشجعة على ذلك فقال :-

فالعنبر الحثام مروح في موطنه وفى التغرب محمول على العنف

والكحل نوع من الأحجار تظهره فى أرضه وهو مرسى على الطرف

لما تغرب حائر الفضل أجمعه فصار يحمل بين الجفن والحدق

وكل هذه الصور والتشبيهات توليدية مبتكرة يتناول فيها المعنى القريب
فيصوره بصورة مختلفة تزيد المعنى المراد تأكيدا فأكسب الأبيات نفسا شعريا
متميزا ، ولو لاها لكان شعر الشافعى إلى نظم العلماء أقرب منه إلى شعر
الشعراء .

الألفاظ :-

تميزت أشعار الشافعى بالألفاظ السهلة فى ألفاظها والوضوح فى
عباراتها وقد لجأ إلى الأسلوب المباشر فى تقديم النصيح والإرشاد فأكثر من
ضمانر المخاطب كقوله : دع ، صن ، عاشر ، سامح ، وغيرها وأغلب ألفاظ
الشافعى ومعانيه مقتبسة من ألفاظ القرآن والسنة وفيما تقدم من شعره دليل
ذلك .

ومن أشعاره ما يمكن اختصاره فى جملة واحدة . تدل على ذلك
الترجمة التى تسبق كل قطعة ، ومثال ذلك : الدهر يومان يوم لك ويوم عليك ،

من تتبع عورة أخيه تتبع الله عورته ، وكان الشافعى بعيدا عن التكلف ، غير مهتم بالصناعة اللفظية ولم يعتمد التكلف إلا فى مقطوعة واحدة نظمها فى عزة النفس ، وحشد فيها الكثير من الجناس والتجنيس فقال :-

ونزع نفسى وردأمس	لقطع ضرس وضرب حبس
ودبح جلد بغير شمس	وقرب برد وقسوة فرد
وصرف حب بأمرض فرس	وأكل ضب وصيد دب
وبيع دار برسع فلس	وتفخ نار وحمل عار
وضرب ألف بجبل قلنس	وبيع خف وعدم ألف
يرجوا لا بساب نحس	أهون من وقعة الحر

الموسيقى فى شعره :-

نظم الشافعى ديوانه على القوافى التالية :-

النون ٤٨ ، الراء ٤٦ ، الميم ٤٠ ، الدال ٣٨ ، الألف المقصورة ١٣ ،
اللام ٣٥ ، السين ٣٤ ، القاف ٣٣ ، العين ٢٠ ، الباء ٢٠ ، التاء ١٨ ،
الهمزة ١٧ ، الجيم ١٠ ، الصاد ٧ ، الكاف ٧ ، الضاد ٦ مقطوعات ،
والناظر فى هذا الترتيب للقوافى يلاحظ أن الشافعى نظم أغلب أبياته على
النون والراء ، والميم ، والدال ، واللام ، والسين ، وكلها قواف تقليدية عند
كل الشعراء .

وأما القوافى الأخرى كالضاد فلم ينظم عليها إلا قليلاً . وأما البحور

الشعرية التى جعلها قوالب لشعره فهى كما يلى :-

الطويل ٤٣ ، البسيط ٢٧ ، الوافر ٢٠ ، الكامل ١٩ مقطوعة . وكلها بحور تقليدية ، مجزوء الكامل ٢٦ ، الخفيف ٥ ، الرمل ٣ ، المتقارب ومجزوء الرمل والمنسرح ١ ، السريع ١ مجزوء الرجز ١ .

والملاحظ أنه نظم شعره على بحور طويلة فإذا التقت مع قوافي النون الواو والراء والميم واللام أعطت الشعر تموجات واهتزازات تساهم في التصبير عن المعاني المراد التعبير عنها أكثر مما تؤديه البحور السريعة والقوافي الخشنة كالثاء والذال والشين وغيرها . ولم يهتم الشافعي بغير البحر والقافية من عناصر الموسيقى ، فلم يوفر لشعره التقسيمات الداخلية ، ولم يعبأ بموسيقى الحروف إذا التقت الكلمة الواحدة إلا في مقطوعة عزة النفس التي سبق ذكرها فقد كان كل اهتمامه بتوصيل المعنى الذي يريده بأيسر الطرق .

خصائص شعره :-

لا يجد القارئ لديوان الشافعي إلا غرضاً واحداً نظم فيه أشعاره ذلك هو الحكمة ويتفرع من الحكمة دعوته إلى الزهد ، والاقتداء به في علمه ، وعزة نفسه وهذا ما يفسر لجوءه إلى شيء من الفخر بالنفس فخراً ليس فيه شيء من المبالغة .

وقد كانت حكمة الشافعي حكمة بناء ، توجه الناس إلى اتباع ما ينفعهم واجتناب ما يضرهم في الدنيا والآخرة ، فكان من الطبيعي أن يتكئ على المعاني والقرآن والسنة ويحملها شعره ، فكان واعظاً يرسم الطريق الواضح للمسائرين ولذلك فإنه لجأ إلى الأسلوب المباشر في الوعظ ، مع أنه كان يضرب الأمثال التي أكسبت نظمه نفساً شعرياً مميزاً . ولا ينتظر من الشافعي

وهو أحد الأئمة الأربعة أن يمدح عظيماً من العظماء أو يهجو سفيهاً من السفهاء أو يتغزل بجارية حسناء فهو القاتل :-

سهرى تتعج العلوم أولى من وصل غانية وطيب عناق

ولم يكن الشافعى طويل النفس فى شعره فليس أغلب ديوانه إلا مقطوعات ، ذلك أنه ما كان يقول الشعر إلا ليأمر بمعنى كريم أو لينهى عن قبيح أو لأنه كان يقول الشعر فى مناسبات تعرض له حين يسأل عن مسألة ، أو تحدث لحادثة وللشافعى مقدرة على المناظرة الشعرية ، وفى ديوانه شواهد على ذلك .

وأخيراً فإن الشافعى لم يكن إلا شاعر الحكمة ، والمواعظ الخيرة .. لم يكن من الشعراء الذين يتبعهم الغاوون بل كان من الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وقد كان يرى الشعر مزرباً بالعلماء ، ولولا ذلك لكان أشعر من لبيد بن ربيعة فما هو يقول :-

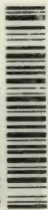
ولولا الشعر بالعلماء يهرى لكنت اليوم أشعر من لبيد

ولئن كان الشافعى لم يكن فى شعره كفقهاء الذى طبقت شهرته الآفاق فإن له من الشعر ما اشتهر فى الناس وانتشر على ألسنة المؤذنين فى تنكير الفجر فرحم الله الإمام الشافعى وجزاه عن أمة محمد ﷺ ودين الله خير الجزاء .

المحتويات

الصفحة	الموضوع
٢	الاختيار الأول : من أمثال العرب
٤	القيمة الأدبية للأمثال
١٧	القيمة الفكرية للأمثال
٢٦	الاختيار الثاني : من النثر الفني القديم : تصوير الجاحظ لطبائع البخلاء
٧٩-٤١	الاختيار الثالث : من عيون الشعر القديم
٤١	١- قصيدة الجميع
٤٦	٢- نائية الشنفرى
٥٧	٣- قصيدة المتنبي
٨٣	الاختيار الرابع : قصة موسى مع الخضر
١٠١	الاختيار الخامس : خطبة الوداع
١٢١	الاختيار السادس : خطبة واصل بن عطاء الخالية من حرف الراء .
١٢٩	الاختيار السابع : الإمام الشافعى شاعرا

Bibliotheca Alexandrina



1132613